

USTED ES ÚNICA

Rafael C. Sánchez
Instituto de Estética
Pontificia Universidad Católica de Chile

Unos doce años atrás, mientras yo dictaba un curso sobre Comunicación, a un grupo de personas que prestaban servicios en diversos Canales de Televisión de Chile, en medio de mis reflexiones, me llamó la atención una joven de primera fila que seguía cada una de mis palabras y asentía a mis expresiones. Dirigiéndome a ella, le pregunté su nombre, y respondió: "Gertrudis...".

"Bien, Gertrudis –proseguí– *lo importante es que usted es única. ¿Lo sabía...?*

Noté que ella se había puesto roja, sin sospechar que mis palabras no se referían a ella exclusivamente, pues no eran más que una introducción al tema de la *persona* humana.

Este aspecto de la Psico–estética comenzó a interesarme, a llamarme, a tocar a mi puerta, desde el año 1943, cuando iniciaba mis estudios de Filosofía en Buenos Aires, y nuestro profesor de Lógica –un abstracto irlandés– puso un ejemplo (que años después lo ubiqué entre los escritos de Maurice Merleau–Ponty). El irlandés Mc.Mahon S.J. nos dijo: "¿Escuchan ustedes los buses que pasan frente al edificio de nuestra Facultad, que frenan, y luego siguen hacia Luján?... Pues bien, Ustedes los están *viendo* en su interior. Eso es lo que cierta escuela llama "percepción..."

Mc.Mahon no añadió nada más, porque odiaba los ejemplos; pero dejó en mi mente la semilla de una búsqueda que me inquietó por el resto de mi vida. Pues, poco a poco, fui cayendo en la cuenta de que mi interés por el ARTE estaba de algún modo emparentado con la psicología de la percepción. Junto con el arte se ubicó en mi alma el interés por la enseñanza, por esos montones de niños, de jóvenes, de adultos, que escuchan a un profesor. Entre esa multitud infinita estaba Gertrudis.

Cada alumno es una *persona*. Y en mi vida de docente (que se extiende sin tregua, sin año sabático, desde mis 18 años de edad, cuando enseñaba Música a mis propios compañeros jesuitas) se fue instalando en mí la idea de que junto al mundo de los *conceptos y las definiciones* (de aquello a lo que se dedicaba exclusivamente Mc.Mahon en sus áridas clases "de Lógica") estaba el mundo de las

percepciones, donde la cosa actualmente escuchada se unía al mundo de las antiguas sensaciones, de las cosas ya vistas, tocadas, olidas, saboreadas, a esa infinitud de experiencias mías únicas, *propias mías*, que constituyen mi propia persona, el mí mismo, como lo señalaron Karl Popper y John Eccles, en su obra "The Self and its Brain"

El intelecto (el lado –izquierdo del cerebro), especializado en los CONCEPTOS, es un propietario que no admite a nadie en su predio. Es un fabricante de *definiciones*.

El científico suele ser, ante todo, un coleccionista de definiciones abstractas. Si ejerce la docencia, llevará a sus discípulos a repetir las definiciones abstractas y universales que constituyen su Ciencia. Su alumno obtendrá mejores calificaciones mientras mejor repita (memoria) lo que él ha enseñado, y mientras más alejado se muestre de su mundo privado, de su infinita colección de objetos percibidos

Cuando asistimos a un curso dictado por un especialista, lo que solemos escuchar son cosas genéricas, sin que tomen parte *mis* propias sensaciones, *mis* perceptos. Sin embargo, ahí estoy yo (mi propio SELF) con todo el bagaje de experiencias que constituyen mi vida. Ahí está Gertrudis con su infinitud de vivencias, que la hacen ÚNICA.

Si un profesor olvida que tiene frente a él un gran número de personas "únicas", que interpretarán sus conceptos docentes de una manera personal, estará forzando la ORIGINALIDAD de cada aprendiente llevándolos a *repetir* conceptos y definiciones; sacándolas del mundo de las propias vivencias para que se asomen (solamente se asomen) al mundo de las abstracciones que él les dicta.

¿Por qué nuestra Era actual nos ha llevado a la Ciencia, como algo que debe aprenderse de memoria desde la infancia? ¿Por qué Gertrudis no sabe que ella es ÚNICA?

En Grecia, Tales de Mileto (Sg. VI AC.) parece haber sido el más connotado científico. Y junto a él se destaca el filósofo y matemático Pitágoras (hacia el año 500 A.C.). Platón (discípulo de Sócrates), entre 428 y 348 A.C., funda la Academia de Atenas, y su discípulo Aristóteles (que vive del 384 al 322 A.C.) dedica su genio a sistematizar y organizar toda el área del conocimiento.

Mucho antes, quizás 25 mil años antes de las abstracciones científicas, ha nacido el ARTE, en las Cuevas de Altamira al Norte de España, y las Cavernas de Lascaux al Sur de Francia.

El arte literario, con el poema épico más antiguo de la humanidad, "Gilgamesh" escrito en Akkad (la antigua Babilonia) hacia el inicio del 2° milenio A.C. precede a Homero y al Poeta de Israel el Rey David, con sus Salmos (año 1.000 A.C.).

El ARTE ocupa especialmente el *lado-derecho* del cerebro. Esa zona de intuiciones y vivencias; esa parte del conocimiento que los Chinos llamarían Yin, en el "Libro de los Cambios" del Taoismo.

En Perú y en México los Arquitectos, Escultores, Pintores y Músicos crean obras que han permanecido hasta hoy, por 12 mil años.

¿Por qué nuestra Era Actual nos ha llevado a la Ciencia como algo que debemos enseñar (*memorizar*) desde la infancia?

¿Por qué Gertrudis no sabe que ella es ÚNICA?

El artista usa un lenguaje especial, raro, personal, exclusivo. Si sus creaciones usan *las palabras* para expresar la belleza (poeta, novelista, dramaturgo) cuidará de no contaminarlas con expresiones abstractas. Sus palabras removerán sensaciones, perceptos y vivencias, como la médula de su mensaje. Y, si algunos *conceptos* toman parte de lo expresado por el artista, se negará la entrada a la reunión, a la convivencia, si no se presentan vestidos de sensaciones y vivencias.

Cada lector llevará esas palabras al terreno exclusivo y único de sus *propias vivencias*. Un mismo poema, un mismo cuento, un mismo texto dramático, un mismo diálogo cinematográfico, logrará adquirir diversos significados en cada receptor; porque lo que habrá nacido en tal o cual receptor (lo promovido por esa creación) serán ecos de la historia personal, exclusiva y ÚNICA del lector, del receptor, del espectador.

Transfírase esta experiencia privada, a todo receptor de una obra artística; y a todo admirador de una obra arquitectónica, de una pintura, de un tejido, de una vasija de greda.

¿Qué decir del auditor de una creación MUSICAL?

¿Cómo explicarnos lo que nos comunica ese arte maravilloso, propio de cuanto pueblo exista, sin excepción alguna?. Canciones (fusión de melodías y poemas), danzas (fusión de melodías, ritmos y pasos; en solos, en parejas, en conjuntos). Música vocal; instrumental; (en solos, en coros, en orquestas).

¿Qué es, finalmente, la MÚSICA?...

-Me lo he preguntado toda mi vida.

-Nunca he hallado una respuesta satisfactoria.

-Es el arte que más se resiste a una definición conceptual.

La Estética (término fundado por Alexander Baumgarten en 1750) para la "Filosofía del Arte", toma su nombre del Griego "Aisthesis" = percepción sensorial.

Para Platón, la *hermosura* como tal, está ligada al amor. Platón ya se había topado en Pitágoras con el convencimiento de que la Música debería ser parte de la educación porque "tanto el ritmo como la armonía se sumergen en los más recónditos escondites de la mente"

Además, Platón heredó de Pitágoras el convencimiento de que la misma armonía numérica, que se hace audible a través de la música, es la que determina tanto el orden del universo como el orden del alma. El amor, los afectos, la sensibilidad, las emociones, son parte esencial del arte.

Fué por mi propia antigua relación de amistad con Raimundo Kupareo O.P., (desde mis comienzos en la Universidad Católica en 1956, al fundar el Instituto Fílmico) que Radoslav Ivelic me invitó en 1984 a formar parte del *Instituto de Estética*.

Radoslav hizo crecer, dentro de Estética, lo que yo había iniciado en el Instituto Fílmico en 1978: una Academia con profesores de Pedagogía, Lenguas, Psicología, Medicina, Artes, Agronomía, para analizar la Percepción y promover la producción de Medios Audiovisuales.

Fue entonces cuando me encontré con el eximio poeta Fidel Sepúlveda Llanos, actual Director de nuestro Instituto.

Agradezco la inagotable comprensión de Fidel con este viejo sordo; y la publicación reciente de mi última obra *La Clave Secreta en la Comunicación y en la Enseñanza* donde trato de penetrar en aquel misterioso principio que hace ÚNICA a cada persona; porque cada alumno es ÚNICO, EXCLUSIVO, como lo es Gertrudis; quien no lo había pensado hasta ese día en que la hice avergonzarse...