

VIDA DEL INSTITUTO



# Vida del Instituto

Al crearse el Instituto de Estética en marzo de 1971, quedaron determinados sus tres Departamentos fundamentales, así como los objetivos y razones de la docencia e investigación que realizaría esta unidad académica. Es así como nacieron los Departamentos de Historia del Arte, Teoría y Crítica de Arte y Psicología y Sociología del Arte, con sus respectivos jefes, Dra. Camila Laureani, Profesor Radoslav Ivelić y Profesora Mimí Marinović respectivamente. Estos tres Departamentos realizan sus actividades en forma independiente entre sí, pero unidos por el gran lazo que extiende el Arte, centro de toda actividad dentro del Instituto, ya que el Arte ofrece al hombre uno de los más valiosos aportes para su realización integral, puesto que posibilita, tanto al artista como al contemplador, la actualización armónica y unitaria del entendimiento, la voluntad, la imaginación y los sentimientos.

El Instituto de Estética se propone como meta fundamental el fortalecer los lazos entre la comunidad y el Arte, dando realce a las manifestaciones artísticas de todos los pueblos, centrandó su atención especialmente en nuestra realidad chilena y latinoamericana. Su labor pretende proporcionar una base científica que, junto a las valoraciones estéticas e históricas existentes, permita una reflexión que pueda situar al arte nacional en su verdadero lugar dentro de los valores de la comunidad. Es por eso que el Instituto ha tomado en sus manos la organización de un Symposium internacional sobre "Arte, Educación y Sociedad", el cual se llevó a efecto en octubre de 1972. Casi toda la concentración del Instituto estuvo dirigida a este evento, conscientes de que al ser todos los pueblos hispanoamericanos herederos de una misma cultura, y miembros de sociedades en situaciones socioeconómicas y culturales similares, no podíamos permanecer aislados en nuestros esfuerzos, pues el Arte es único y universal y nuestras experiencias como investigadores y docentes debían ser compartidas y complementadas con las de los países hermanos.

## I. ESTRUCTURA DEL INSTITUTO DE ESTETICA

En mayo del presente año, fueron renovados los cargos del Instituto, con excepción del Director, siendo elegidas para el próximo período las siguientes personas:

Director:                                  Profesor Fidel Sepúlveda  
Secretaría de estudios:      Profesora Francisca Iriarte

### *Jefes de Departamentos*

Departamento de Teoría y Crítica del Arte:    Profesor Tomás Lefever  
Departamento de Historia del Arte                                  :    Profesor Carlos González  
Departamento de Psicología y  
Sociología del Arte    :    Profesora Mimí Marinović

## II. DOCENCIA

Durante los dos semestres de 1972, el Instituto de Estética ha impartido los siguientes cursos:

### 1. *Departamento de Teoría y Crítica de Arte*

Teoría del Arte, Epistemología de la Estética, Arte y Lenguaje, Estética Marxista, Estética Existencialista, La Estética de Hegel, Estética del Cine I, Estética de la Música I, Estética Coreográfica I, Estética de la Poesía I, Estética del Drama I, Estética de la Novela I, Estética de la Arquitectura I, Estética de la Escultura I, Estética de la Pintura I, Estética del Diseño I, Estética del Cine II, Estética de la Música II, Axiología Estética, Crítica del Arte.

### 2. *Departamento de Historia del Arte*

Introducción a la Historia del Arte, Aspectos Estéticos de la Arqueología, El Arte de los Pueblos Primitivos Actuales, Arte Griego, Arte Romano, Arte Románico, Arte Flamenco, Pintura Española, Movimientos Actuales en el Arte I, Arte precolombino I, Pintura Chilena I.

### 3. *Departamento de Psicología y Sociología del Arte*

Introducción a la Psicología y Sociología del Arte, Psicología de la Experiencia Artística, Desarrollo de la Capacidad Creadora por la Música, Desarrollo de la Capacidad Creadora por la Danza, Desarrollo de la Capacidad Creadora por el Modelado, Desarrollo de la Capacidad Creadora por la Pintura, Desarrollo de la Capacidad Creadora por el Grabado, Función Social de la Música, Psicología de la Expresión Artística, El Arte como Medio de Comunicación.

### 4. *Cursos impartidos en otras sedes*

Estética del Diseño en el Departamento de Diseño,  
Teoría del Arte en el Departamento de Arte y  
Pintura Española en la Escuela de Arquitectura.  
Todas estas unidades académicas se encuentran en el Campus de Pedro de Valdivia Norte de la Universidad Católica.

### 5. *Alumnos del Instituto*

En el primer semestre de 1972, el Instituto impartió docencia a 1.260 alumnos, en el segundo semestre a 1.301.

## III. GRADOS ACADEMICOS

El Instituto de Estética ha preparado un curriculum para obtener los grados de Bachiller y Licenciado en Estética con mención en Crítica de Arte, Historia del Arte y Psicología del Arte.

## 1. *Bachillerato en Estética*

Disponible para egresados de la Enseñanza Media o cualquier alumno de la Universidad Católica.

El alumno deberá completar 300 créditos, distribuidos de la siguiente manera:

- 110 créditos en el Instituto de Estética (cursos de Teoría, Historia y Psicología del Arte, además de un Taller de Estética Aplicada).
- 45 créditos optativos de nivel 100.
- 105 créditos aprobados en otras unidades académicas dedicadas a la creación o al estudio del Arte y de común acuerdo con los consultores de Estética y de las unidades académicas respectivas.
- 10 créditos en el Instituto de Filosofía (Introducción a la Filosofía).
- 8 créditos en la Escuela de Psicología (Introducción a la Psicología general).
- 22 créditos facultativos.

Una vez aprobados 200 créditos, el postulante deberá acreditar dominio suficiente en redacción y lectura comprensiva de un idioma extranjero (alemán, inglés, francés o italiano). El postulante podrá hacer uso de sus créditos facultativos para cumplir este requisito.

## 2. *Licenciatura en Estética*

Normalmente disponible para alumnos que hayan aprobado el Bachillerato en Estética.

### A) *Licenciatura con mención en Teoría y Crítica de Arte*

El alumno deberá aprobar un **mínimum de 150 créditos**, una memoria y un examen de grado.

- 110 créditos en el Instituto de Estética
- 20 créditos optativos
- 10 créditos Introducción a la Filosofía
- 10 créditos facultativos.

Una vez aprobados 100 créditos, el alumno deberá acreditar dominio suficiente en la lectura comprensiva de un idioma extranjero **distinto** al acreditado en el grado de Bachiller. Para este fin el alumno podrá usar sus créditos facultativos.

*Campo ocupacional:* Esta licenciatura abre un gran campo de actividades para actuar en la docencia e investigación, en la crítica de Arte en diarios, revistas, televisión, radio, foros, conferencias, etc.

### B) *Licenciatura con mención en Historia del Arte*

El alumno deberá aprobar un **mínimum de 150 créditos**, memoria y examen de grado.

- 120 créditos en el Instituto de Estética
- 10 créditos en el Instituto de Historia
- 10 créditos en el Instituto de Filosofía
- 10 créditos facultativos.

Una vez aprobados 100 créditos el alumno deberá acreditar dominio suficiente de la lectura comprensiva de un idioma extranjero, distinto al acreditado para el grado de Bachiller. Para este fin el alumno puede usar sus créditos facultativos.

*Campo ocupacional:* Permite desarrollar labores de docencia e investigación en museos, institutos culturales, revistas especializadas, actividades de asesoría, etc.

### C) *Licenciatura con mención en Psicología del Arte*

El alumno deberá aprobar 150 créditos, memoria y examen de grado.

- 80 créditos en el Instituto de Estética
- 30 créditos optativos
- 16 créditos en el Instituto de Psicología
- 14 créditos en una unidad académica relacionada con la creación o la enseñanza del Arte (dominio de una técnica artística según intereses del alumno).

Una vez aprobados 100 créditos, el alumno deberá acreditar dominio suficiente en la lectura comprensiva de un idioma extranjero, además del acreditado en el grado de Bachiller.

*Campo ocupacional:* Labores de investigación y docencia, asesoría en el campo de las artes y la educación, medicina, psicología, sociología y periodismo.

## IV. SYMPOSIUM ARTE, EDUCACION Y SOCIEDAD

Entre los días 9 y 14 de octubre del presente año, se realizó en el edificio Gabriela Mistral el Symposium "Arte, Educación y Sociedad", organizado por nuestro Instituto en colaboración con la Vicerrectoría de Comunicaciones, OEA, UNESCO, CINDA y el Consejo de Rectores de las universidades chilenas.

Participaron delegados representantes de los países del Pacto Subregional Andino, representantes de diversos organismos educacionales y artísticos chilenos y expertos invitados de Europa y América.

*Antecedentes:* El Instituto de Estética siempre ha estado consciente de que una de las formas de romper con el subdesarrollo cultural que frena las posibilidades de nuestros pueblos latinoamericanos sería una integración de ellos. Pero esta integración no sería posible sin un conocimiento e interiorización de las raíces culturales que son comunes a nuestros pueblos. En este sentido adhiere a los principios que inspiran al "Convenio Andrés Bello de Integración Educativa, Científica y Cultural de los Países Andinos".

Nuestro Instituto orientó su acción a romper este aislamiento de los diferentes países y en tal sentido organizó el Symposium internacional sobre "Arte, Educación y Sociedad" para los países del Pacto Subregional Andino.

Este Symposium se inspiró en el concepto de Educación por el Arte entendido no sólo como la educación sistemática tradicional, sino como el desarrollo integral de la personalidad, considerando que el Arte es una actividad esencial de la vida humana, reveladora del ser del hombre y de su evolución individual y social, y que como tal debe ser experimentado, vivido por todos los hombres. La interiorización de los valores artísticos al profundizar en la identidad de las personas y naciones, posibilita un enfrentar el presente y el futuro con mayor madurez, audacia y libertad.

Por estos motivos, los objetivos propuestos para este encuentro fueron los siguientes:

1. Revalorar las posibilidades educativas y creadoras del Arte en todas sus manifestaciones.
2. Analizar la situación actual en los países del área andina.
3. Proponer bases para una planificación de la Educación por el Arte en relación con los objetivos de integración cultural de los países miembros.

#### *Temario:*

1. Concepto de Educación por el Arte: fundamentación filosófica, psicológica y sociológica.
2. La Educación por el Arte en los países del Pacto Subregional Andino.
3. Propositiones para una planificación de la Educación por el Arte en relación con los objetivos de integración cultural de los países miembros.

#### *Actividades artísticas:*

Durante la semana que se efectuó el Symposium se presentó un recital de poesía dramatizada por el grupo ALEPH. La obra "Parataxia", estrenada en esta ocasión, tuvo un éxito indiscutible. Se trataba de un espectáculo de arte integrado, en que música, imagen, palabra y expresión corporal, en forma sucesiva o simultánea, generan una expresión artística que busca llegar al espectador solicitando la totalidad de su sensibilidad.

Es música, especialmente hecha para cinta magnética, imagen elaborada en vistas a la obtención de un lenguaje plástico nuevo; texto poético que busca las coyunturas coincidentes de los otros medios expresivos para, aprovechándolos, darles un sentido desde la palabra, y una expresión corporal que dinamiza, integrando, los elementos y les da una fisonomía dancística original.

La música de la obra fue compuesta por Tomás Lefever, Juan Amenábar y Roberto Escobar, conocidos compositores chilenos y profesores del Instituto de Estética.

La imagen estuvo a cargo de José Luis Villalba, Director de cine, profesor del Instituto de Estética.

La palabra, creada por el profesor y jefe del Instituto de Estética, Fidel Sepúlveda y

La danza, a cargo de Victoria Larraín, coreógrafa y bailarina.

El interés de este espectáculo radicó en su posibilidad de ser un medio eficaz para reactivar el gusto del público por las diversas manifestaciones artísticas. Se parte del convencimiento de que la forma tradicional de concierto, recital, etc., ya no es la forma adecuada para llegar a la sensibilidad del hombre moderno.

Ya que con mucha frecuencia se ha pedido la transcripción de los versos que forman parte fundamental de esta obra, los entregamos a continuación a los lectores de nuestra revista.

## PARATAXIA

*Fidel Sepúlveda Llanos*

### I

La consigna es comenzar.  
¿Empezar por las uñas  
por comerse las uñas

por comerse por dentro de las uñas  
 por comerse por dentro con las uñas  
 o comerse por fuera  
 por fuera de la esfera  
 o por fuera del afuera de la esfera  
     de la espera  
 del comerse las uñas de la espera  
 de agotarse las pilas de la espera  
     de la espera de afuera  
         aferrarse en la espera de afuera  
 desde afuera, por afuera  
     como un molusco  
         cualquiera.

## II

Desde adentro, desde el centro  
 desde dentro del centro del encuentro  
     ¿de qué encuentro?  
     ¿con qué centro?  
     ¿dónde afuera y dónde adentro?  
 Si alguna vez me miraras  
     y me vieras  
 y me vieras desde dentro y desde afuera  
     Si alguna vez me vieras  
 Si tú fueras  
         Si yo fuera  
         Si algo fuera  
         Se viera  
 Si alguien se preocupara...  
         Se notara.

## III

y si fuera  
     si olvidara lo que era  
     y fuera  
 y si fuera lo de dentro y lo de fuera  
     y si el fuera fuera. . . fuera  
     y el pudiera fuera fuera  
     y el quisiera fuera fuera  
     (aunque fuera la huesera)  
         si esto fuera  
             fuera  
                 fuera  
                     fuera  
 y si el resto fuera fuera  
     si los cestos fueran fueran  
     si los restos fueran fuera  
     si las poses fueran fuera



si los roces fueran fuera  
 si las voces fueran fuera  
 las máscaras fuera fuera  
 las cáscaras fuera fuera  
 y quedara lo que fuera  
 y fraguara lo que fuera  
 y mandara lo que fuera  
 y se hiciera lo que fuera  
     ¡Qué bonito  
     ¡qué bonito  
     ¡qué bonito  
             fuera  
             fuera!

## V. OTRAS ACTIVIDADES

### *Exposiciones*

*Exposición del Libro de Arte Italiano.* El Departamento de Historia del Arte y la Vicerrectoría de Comunicaciones organizaron una exposición sobre “Libros de Arte Italianos” gentilmente donados por la Embajada de Italia. Además, se exhibieron grandiosas ampliaciones fotográficas de la obra del Giotto.

*Centenario de Benvenuto Cellini.* Con motivo de celebrarse el cuarto centenario de la muerte de Benvenuto Cellini, el Departamento de Historia del Arte, con el auspicio de la Embajada de Italia, organizó una exposición con muestras fotográficas de la obra del artista. En esta ocasión, la Dra. Camila Laureani se refirió a aspectos estéticos de su obra, el Dr. Ettore Rognoni analizó su creación literaria y el Profesor Romolo Trebbi hizo una ambientación de la época.

*Semana de Apertura a la Experiencia Estética.* Organizada por nuestro Instituto en el Campus Oriente, se realizó una exposición que presentaba gráficamente la interrelación de las Artes a través de trabajos integrados de las distintas cátedras del Instituto. Todos los días hubo presentaciones artísticas que perseguían el mismo objetivo, integrando poesía, danza, imagen y sonido.

*Semana Pascuense.* El Instituto de Estética, en colaboración con la Vicerrectoría de Comunicaciones, organizó una exposición sobre “Arte y Artesanía Pascuense”. La muestra se complementó con dos charlas del Sr. Max Puelma Bunster sobre “Historia de Rapa Nui” y “La Polinesia”.

*Pinturas de los Niños del Norte de Chile.* En la sala de exposiciones del edificio Gabriela Mistral y posteriormente en la Capilla del Campus Oriente, se presentó una exposición de pinturas realizadas por niños del Norte de Chile. Las obras fueron seleccionadas entre niños de cortos años.

### *Conferencias*

El Departamento de Historia del Arte ofreció una conferencia sobre “Las Influencias Etruscas en los Orígenes de la Civilización Romana”, a cargo de la Dra. Cecilia Lahn. En el mismo acto se distinguió la Sra. Lahn como miembro honorario del Instituto.

En colaboración con el Departamento de Literaturas Germánicas del Instituto de Letras de nuestra Universidad, se invitó al poeta y profesor H. Gomringer, de Alemania, a dar una conferencia sobre "poesía Concreta".

Por intermedio del profesor Alfredo Hoppe, el Presidente de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, profesor Carlos Keller, pidió que la conferencia dictada por la Dra. Lahn sobre los Etruscos fuera repetida en la ciudad de San Felipe, lo que se llevó a efecto en el casino de oficiales del Regimiento Yungay.

Con motivo del homenaje al gran arquitecto León Bautista Alberti al cumplirse 500 años de su muerte, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, el profesor de nuestro Instituto, Romolo Trebbi, ofreció una conferencia destacando la obra del artista.

El mismo profesor Trebbi ofreció conferencias en los Institutos de Cultura de Providencia y Las Condes sobre "Miguel Angel, pintor, escultor y arquitecto", "Arte de la Colonia en México", "El Primer Renacimiento en Florencia", "Venecia: 1.500 años de esplendor" (con música, danza y diapositivas).

En la Capilla del Campus Oriente se realizó una mesa redonda sobre "Arte y Revolución" en la que intervinieron Mario Pedrosa del Brasil, José Balmes, Director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Enzo Fallete, Sociólogo, Miguel Rojas Mix, de la Universidad de Chile; Tomás Lefever, Gaspar Galaz y Romolo Trebbi del Instituto de Estética de la Universidad Católica. Moderador fue el profesor Milan Ivelic del mismo Instituto.

### *Cine*

En la Casa Central de la Universidad Católica se exhibió un ciclo de trece películas facilitado por el British Council. El título de este ciclo fue "Civilization", ambientándonos en la Historia del Arte Universal. Las películas fueron comentadas en foros por miembros de los Departamentos de Historia del Arte y Teoría y Crítica de Arte.

En el Estado Israelita se exhibió un ciclo de clásicos del cine, cuyos comentarios quedaron a cargo del profesor Fidel Sepúlveda. Los foros estaban orientados a dar una visión histórica y estética del cine. También participaron los profesores José Luis Villalba y Renato Valdivia.

En la Capilla del Campus Oriente se proyectó el film "Batallón Rojo de Mujeres", quien nos dio una muestra del ballet en la República Popular China.

### *Música*

En la Capilla del Campus Oriente se presentó la obra "Un, dos, tres, tic tac . . ." de Jorge Guerra. La música fue compuesta por Tomás Lefever, profesor y Director del Departamento de Teoría y Crítica de Arte de nuestro Instituto.

En el Campus Oriente se organizó un ciclo de tres conciertos de cámara para flauta travesa. Se interpretaron fundamentalmente obras renacentistas.

### *Recital de Poesías*

Para inaugurar la exposición de "Artesanías del Maule", el jefe de nuestro Instituto, Fidel Sepúlveda, dio un recital con sus poemas "Geografías", dedicadas a diferentes lugares de la zona.

### *Semana cultural en la sede de la Universidad Católica de Talcahuano*

El Instituto de Estética fue invitado a organizar esta semana cultural, cuyo acto central fue la inauguración del mural que adornará el frontis del edificio, pintado por Héctor

Robles Acuña. El Instituto participó en la realización de un cine foro sobre el film "El Séptimo Sello", de Ingmar Bergman y "Realidad de un sueño de una noche de verano", de Checoslovaquia a cargo de los profesores Fidel Sepúlveda y José Luis Villalba. En el acto académico, donde hicieron uso de la palabra las autoridades de la Universidad Católica, participaron por el Instituto de Estética el profesor Roberto Escobar con una clase magistral sobre "Arte y Sociedad" y Fidel Sepúlveda con una exégesis de los valores plásticos del mural y un poema dedicado a la ciudad de Talcahuano.

Dentro de las actividades se presentó la obra "Parataxia", como ejemplo de lo que es el arte integral.

La obra "Parataxia" también fue presentada en el Instituto Chileno Alemán de Cultura.

### *Donaciones*

En agosto del presente año se recibió una donación de la Industria Phillips, por el equivalente de US\$ 5.000 para adquirir un equipo electrónico destinado a la investigación en nuestro Instituto.

La Embajada de Alemania donó 20 ejemplares de Historia del Arte y pidió una lista de 1.000 diapositivas para ser encargadas a dicho país.

El Instituto Chileno - Italiano de Cultura otorgó becas para los profesores y ayudantes del Instituto de Estética que quisieran aprender el idioma italiano, considerando la gran cantidad de libros en ese idioma que nos ha donado la Embajada de Italia.

Las Embajadas de Francia e Inglaterra también han donado valiosos ejemplares y diapositivas al Instituto.

A todas estas Instituciones, nuestros más sinceros agradecimientos.

### *Becas*

Continúan becados en Francia los profesores Javier Polanco, Carmen Pardo y Pablo Catalán.

Después de un año en Inglaterra se reincorpora a nuestro Instituto la profesora Beatriz Kase.

El Profesor Radoslav Ivelic, después de terminar su período de jefe del Departamento de Teoría y Crítica de Arte, se ha dirigido a España para continuar sus investigaciones y estudios. Al Sr. Luis Mebold se le ha prolongado la beca en Ravena, para continuar sus estudios sobre el Mosaico Italiano.

### *Publicaciones*

En el mes de marzo de 1972, apareció la revista "Aisthesis", "La Educación por el Arte y sus Problemas en Chile". Dicha revista ha tenido muy buena acogida en los ambientes culturales y universitarios, tanto en nuestro país como en el exterior.

El profesor Fidel Sepúlveda publicó un ensayo sobre "Neruda y la Oda Elemental", en la revista "Taller de Letras" N° 2 del Instituto de Letras de la Universidad Católica. Este número fue dedicado en homenaje al poeta Pablo Neruda con motivo del Premio Nobel de Literatura.

## **VI. LA PRENSA**

Destacamos aquí algunos comentarios de la prensa sobre las actividades e investigaciones de nuestro Instituto.

Sobre AISTHESIS 5. "La poesía y sus Problemas en Chile":

"Pocas revistas chilenas pueden exhibir una trayectoria tan fructífera para la cultura nacional como ésta...".

(*El Mercurio*, 15 de diciembre de 1971).

"AISTHESIS ha hecho un muy positivo aporte al estudio de la poesía como arte literaria y problemática. Por otra parte, muchos de sus artículos lanzan luces nuevas y potentes sobre la poesía, que, necesariamente, de ahora en adelante, en estudios de este tipo han de tomarse en cuenta. Este es el mejor título que puede lucir esta revista que honra las publicaciones periódicas nacionales universitarias. Sus aportes son tan profundos, de tal calidad y novedad, que los estudiosos, en sus abordamientos, no pueden olvidar su valioso y decidido concurso".

(Santiago Queer Antich, *La Prensa*, 22 de febrero de 1972).

"Dentro del ambiente intelectual chileno destaca esta publicación por la claridad con que ha definido su línea de acción y por el nivel filosófico crítico que vertebra sus principales estudios. Hay un equilibrio entre la audacia de sus teorías, la maciza documentación y bibliografía de la sección Estudios y la parte imprevisible, íntima y misteriosa de las experiencias".

(Rafael Otano, *Revista Mensaje* N° 197, pág. 117, marzo, abril de 1971).

"De nuevo ha aparecido esta "Revista de Investigaciones Estéticas" que destaca, entre las publicaciones universitarias especializadas por su rigor académico, el alto nivel de los estudios propuestos, además de su tentativa por valorar el arte nacional dentro de una visión estética original, en cierto modo".

(Iván Carrasco Muñoz, *Revista Sylo*, Escuelas Universitarias de La Frontera, año VII, N° 11, pág. 157, Temuco, 1971).

Sobre AISTHESIS N° 6. "La Educación por el Arte y sus Problemas en Chile".

"AISTHESIS es un aporte valioso para la formación del hombre y para que la Universidad conozca la labor docente del recién creado Instituto de Estética".

(*Debate Universitario*, N° 35, pág. 3, 11 de abril de 1972).

"Quienes conocen el trabajo realizado por AISTHESIS, revista de investigaciones estéticas, saben que es uno de los más inteligentes y beneficiosos efectuados en el país para la divulgación de los valores que animan la actividad artística y literaria dentro de nuestras fronteras y del mundo...". "Los ensayos de este N° 6 nos parecen de incuestionable claridad... este comentario somerísimo insinúa, nos parece, una certidumbre: estamos ante una publicación merecedora de una acogida sin restricciones".

(Hernán del Solar. *Obras y Autores: "AISTHESIS y la Educación por el Arte y sus Problemas en Chile"*. *El Mercurio*, pág. 7, 18 de abril de 1972).