

:: Editorial

Al igual que el número anterior de nuestra revista, este ha contado, para su sección Investigación, con una editora invitada: la profesora Ana Sedano Solís, especialista en Teatro Aplicado y formada en el ámbito de las ciencias de la educación. Es ella quien tematiza y aborda con un grupo de especialistas internacionales tal sujeto, con el propósito de ofrecer en lengua castellana una monografía específica, asumida hoy desde distintas perspectivas prácticas y teóricas.

Sección que es no solo presentada por Sedano Solís, en cuanto a los trabajos que conforman dicho apartado, sino también respecto de los grandes lineamientos y ejes de pensamiento y acción, que han ido perfilando esto que hoy recibe el nombre de teatro aplicado y pedagogía teatral.

Por su parte las secciones Texto teatral y Documentos reciben el escrito dramático de Rodrigo Canales Contreras y Angélica Martínez Ponce que, en colaboración de edición con Ángelo Solari, Laura de la Maza, Laura Gandarillas y Jonathan Aravena, se entrecruza con una extensa, creativa y hasta excéntrica performatividad, cuyo título define una topografía cultural a partir de un imperativo situacional: *Usted está aquí*.

Texto y puesta en escena que, como es ya tradición de nuestro espacio editorial, se permiten conversar con trabajos críticos que los prolongan y que al prolongarlos, lo sitúan en coordenadas de antecedentes y contextos culturales y creativos.

Así, tanto el texto dramático como el propio trabajo crítico de los mismos creadores, se ve acompañado de las colaboraciones de David Atencio Herrera y Pablo Andrade Blanco. Estos expresan distintas elaboraciones interpretativas, no solo en relación al texto mismo, sino también respecto de la producción que desplaza aquella escritura por los vericuetos materiales del lugar más político de la ciudad de Santiago de Chile. Producción dueña de una performatividad múltiple, hecha de imaginarios, teatralidades y archivos a los cuales aluden estos textos analíticos y explicativos.

En cuanto a la sección Reseñas, esta consigna las presentaciones de Natasha Koss respecto del libro *Teatro aplicado. Teoría y práctica* aparecido el año 2019, así como el texto de Alfonso Arenas Astorga en relación al libro en versión digital titulado *Programación teatral. Libertad y silencio* de los autores Andrés Kalawski y Pamela López del 2020.

Finalmente hacemos votos por que la pandemia mundial que nos ha tocado vivir a todo/as y que tan al descubierto ha dejado la precariedad, desigualdad y animalidad de la que todos y todas formamos parte, nos deje no solo muerte, sino también enseñanzas. Esto es la necesidad –aprovechando de paso el hecho de que este año 2020 hemos asistido en Chile a un plebiscito por el cambio o no de una Constitución tramposa– de dialogar y debatir por una sociedad de verdad más justa.

Patricio Rodríguez-Plaza
Director