



Volver a la escena del crimen*

María de la Luz Hurtado

Profesora Escuela de Teatro PUC
Coordinadora del Programa de Investigación
y Archivos de la Escena Teatral PUC

Presentamos hoy ante ustedes y el país el fruto de un enorme trabajo pero también de una gran satisfacción, como fue el dar forma y contenido a este primer CD-Rom de la Serie Cartografía de la Escena Chilena, dedicado a los 60 años de los teatros universitarios chilenos. El recorrido que ofrece este CD-Rom (1300 imágenes, más de 20 fragmentos audiovisuales y de audio, 800 páginas de texto informativo y crítico) provee un fantástico reencuentro con esa historia para quienes han participado activamente en ella, como también, un notable descubrimiento para quienes no tenían antecedente alguno, o sólo parcial, de esta trayectoria artística e institucional múltiple y plena de riquezas y enseñanzas.

Es un trabajo basado en los materiales que nuestro Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral ha ido recopilando gracias a la generosa colaboración de las muchas personas e instituciones que poseen los documentos visuales,

audiovisuales e impresos que aportan a la reconstitución de este importante movimiento teatral en sus diversas facetas. Trabajo que hoy abre un nuevo camino para la difusión nacional de este patrimonio creativo. Camino de indagación, invención e investigación que he compartido con un equipo de entusiastas y eficientes colaboradores, especialmente con Ana María Harcha, Rodrigo Canales, Angélica Martínez, Juan Claudio Burgos (investigadores y documentalistas), Juan Pablo Díaz (diseño integral y desarrollo CD-ROM), Cristián Rodríguez (ingeniería y programación CD-ROM) y Patricia Hernández (administración general, transcripción de textos y secretaría).

Iniciamos esta serie de CD-Roms con los teatros universitarios porque estos han sido un pilar de la creación y el quehacer teatral chilenos. Sabido es que desde hace ya 60 años y poco más, modernizaron la estética y la metodología de la escena, for-

maron y siguen formando a los principales actores, directores y diseñadores, incentivaron la escritura de textos dramáticos y escenificaron las más importantes obras teatrales de todos los tiempos, clásicos y contemporáneos, generando un público conocedor y apreciador del teatro.

Han sido estos teatros inspiradores éticos y estéticos, y realizadores plenos: han ejecutado con excelencia sus principios, al disponer de teatros profesionales donde han "ensayado" y "experimentado" la creación escénica. Desde su fundación, salvo momentos de crisis que también exponemos, han alimentado el imaginario y la experiencia estética de vastos públicos, conformando un patrimonio artístico-cultural de gran valor.

Pero también ellos han devenido en un mito. Sesenta años es mucho tiempo para una sociedad en la que el teatro nacional no posee larga tradi-



María de la Luz Hurtado, directora del proyecto CD-ROM.

Fotografía: Francesca Accatino

*Palabras pronunciadas en la presentación del CD-ROM "Los Teatros Universitarios en escena. 60 años: 1941-2002. Historia crítica y memoria (audio)visual". Una realización del Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral de la Escuela de Teatro PUC, con la coordinación general de María de la Luz Hurtado.

Esta presentación se realizó el 27 de mayo de 2003 en el Centro de Extensión PUC, ante una masiva y entusiasta concurrencia.

ción propia. Ciertos nombres, fechas, anécdotas permanecen en el ambiente... pero en lo sustancial, se ha desdibujado con el tiempo la memoria acerca de la vitalidad, fuerza intelectual, riesgo artístico en las propuestas y realizaciones, compromiso vital en las búsquedas de este movimiento teatral.

¡Qué gran oportunidad nos brinda ahora la tecnología virtual para reencontrarnos con este patrimonio en forma viva! Quisimos reconstituir esta escena con los documentos de época en la mano. Pienso que hacía falta regresar a la escena del crimen, a los hechos en tensión, en la plenitud de sus lenguajes de manifestación. Porque el teatro es escena. Por eso, nuestro ir una y otra vez a revisar las huellas que su efímero *aquí y ahora* plasmó en la fotografía, en el impreso, en la cinta de audio, de cine y en el video. También, nos apoyamos en la prodigiosa memoria y generosidad de muchos protagonistas de esa historia que nos colaboraron en esta tarea de reconstrucción.

En este CD-Rom ocupamos la fórmula de la cita extensa, porque son las palabras escritas al calor de los hechos las que expresan la sensibilidad, el estilo, la ideología, la formación intelectual y artística de quien las articuló en su tiempo. Y claro, también, cuánto expresa un diseño, un co-



lorido. Cuánto una voz, su inflexión, su finura o autoidad. Y un rostro, el gesto de un cuerpo capturado en la fotografía o en movimiento...

A pesar de mis ya más de veinte años como investigadora de nuestro teatro, nunca antes de realizar este proyecto había oído la voz de nuestro gran dramaturgo Luis Alberto Heiremans o vuelto a oír, tras casi veinticinco años, la de nuestro maestro don Eugenio Dittborn, ni había visto actuar a Pedro de la Barra ni leído las críticas que Fuenteovejuna, obra símbolo del Teatro Experimental, obtuvo en su tiempo, como tampoco, los sensitivos e inteligentes ensayos que el director Pedro Orthous elaboró como



respaldo a sus puestas en escena, ni revisado las imágenes y postulados de los grandes teatros universitarios de regiones... Creo que este impacto potente lo percibe todo aquel que se conecte con estas huellas vivas de los creadores y de su arte teatral, de su gesta institucional. Por eso, esos documentos están incluidos en este CD-Rom, contextualizados adecuadamente pero conservando la autonomía de

su fuerza expresiva.

Sólo un pueblo que se alimenta de sus creadores y de su obra, que los integra en su imaginario, puede valorizar, desde referencias concretas, el quehacer de su propio tiempo. Porque nuestra idea, que comparto con Claudio di Girólamo y la División de Cultura del Ministerio de Educación, soporte esencial en la realización de esta serie de CDs, que continúa con un segundo sobre el Teatro Independiente Chileno, es que estos activen una cadena de creación en las nuevas generaciones, al ofrecerse como una herramienta de trabajo para el investigador, el docente y el alumno. Estos podrán ahora, con conocimiento de causa, poner al lado de nuestros grandes poetas, escritores y músicos, a los maestros del teatro chileno. Podrán poner junto a las figuras de una Gabriela Mistral o un Pablo Neruda las de nuestros grandes Pedros (de la Barra, Orthous y Mortheiru), la de un Eugenio Dittborn,

un Bernardo Trumper y a la importante faceta teatral y no sólo televisiva o radial de una Anita González o Silvia Piñero, por solo nombrar a algunos de los que no nos pueden acompañar hoy día pero cuya memoria nos colma de nueva energía.

Para terminar, mi reconocimiento a Pedro Celedón, que tuvo la visión de ocupar el vehículo del CD para difundir el valioso material conteni-



do en nuestro Archivo. Gracias a Raúl Osorio, Fernando González y Nina Moraga, del Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile por facilitarnos los materiales de su archivo, en una ejemplar colaboración inter-universitaria entre la Católica y la Chile, así como a Angel Lattus, quien tuvo igual disposición desde la Universidad de Antofagasta. Y también a las decenas de colaboradores que con sus materiales han incrementado el patrimonio de nuestro archivo de la escena teatral chilena, en especial, al fotógrafo René Combeau, el cual

con su lente sensible fue capaz de capturar la esencia vital de quienes desplegaron su arte en el escenario de estos teatros, permitiendo que estas imágenes nos conviertan en testigos vivenciales de ese tiempo por él recobrado. También agradezco el excelente trabajo de reproducción fotográfica realizado por los fotógrafos Juan Domingo Marinello, Pedro Marinello y Rodrigo Canales, que aseguran la calidad visual de los materiales contenidos en este CD.

Mi agradecimiento para Claudio di Girólamo y Patricio Rivas de la Divi-

sión de Cultura del MINEDUC, por confiar en nuestro trabajo y apoyarnos decisivamente para su continuidad y proyección. A Hernán Rodríguez y a Fundación Andes, por secundarnos en esta iniciativa de conservación del patrimonio teatral chileno, y por cierto a la Universidad Católica de Chile, a su Escuela de Teatro, a la Facultad de Artes y al DIPUC por aportar medios, respaldo, aliento y orientación crítica a este trabajo de reconstitución (audio)visual y crítica de nuestra escena. ■

El CD-ROM "Chile 1941-2002: Los teatros universitarios en escena" propone un recorrido dinámico e interactivo por la memoria creativa e institucional de este movimiento teatral a través de dos áreas complementarias:

Reconstitución de Escena: 60 años de Teatro Universitario en Chile

Análisis, información, citas, opinión crítica y antecedentes sobre las personas, eventos, idearios y realizaciones de los teatros universitarios chilenos.

Una propuesta de recorridos por la historia creativa e institucional de los teatros universitarios chilenos, realizada por María de la Luz Hurtado y un equipo de colaboradores, con abundante material visual, sonoro y audiovisual.

Opciones disponibles:

- Presentación
- 1930-1940. Ambiente precursor
- 1941-1947. Actos fundacionales
- 1948-1953. Dominio del modelo
- 1954-1967. Tiempo de gloria
- 1968-1973. Reforma y contingencia
- 1974-1989. Desarticulación y nuevas estrategias
- 1990-2002. Entre la tradición y la postmodernidad
- Bibliografía
- Créditos y agradecimientos

Base de Datos: Cartografía

Completo catastro y fichas técnicas ilustradas con fotografías de todos los montajes de los Teatros de las Universidades de Chile y Católica de Chile y de los principales montajes del Teatro de la Universidad de Antofagasta, elaborado por Juan Claudio Burgos, Rodrigo Canales, Ana María Harcha y Angélica Martínez.

Opciones disponibles:

- Teatro de la Universidad de Chile (1941-2002): 338 fichas ilustradas de estrenos
- Teatro Universidad Católica de Chile (1943-2002): 349 fichas ilustradas de estrenos
- Teatro Universidad de Antofagasta (1962-2002): 81 fichas ilustradas de estrenos
- Bibliografía
- Créditos y agradecimientos

Información contenida en cada ficha: título, año, dramaturgo, director, actores, compañía, diseñador, lugar/sala, tema imagen, autor imagen original más imagen ilustrativa.

Información y contacto. Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral PUC

Email: archiyoteat@puc.cl - Teléfono (56-2) 686 50 83

<http://www.puc.cl/teatro/memoriateatral>