



## Manual para la construcción de un tren: (bueno... una locomotora)

Eduardo Jiménez  
Escenógrafo

### Conceptos generales:

La génesis o proceso creativo, referido a un objeto particular, no es menos complejo que el proceso en sí mismo, más, cuando en éste intervienen, además de los factores individuales, las percepciones y sensaciones colectivas que allí se generan, determinantes de la acción e interacción de las variables de los modos de percepción.

### Praxis - Metodología:

#### I° Estación

Encontrarse de pronto a mitad del verano, con un calor insoportable (casi como atrapado) entre las paredes de la Sala Dos del Teatro de la U. C.

Ser invitado a un viaje, un viaje al centro de nosotros, un viaje hacia los sueños y el deseo. Un viaje hacia el centro de la tierra.

Vaciar el alma, comenzar de nuevo, regresar al principio...

hacerse a la duda, preguntar:

- ¿En qué nos vamos?
- ¡En tren!

II° Recordar y recordarse que somos movimiento, manifiesto. *El artista es Ser en anticipación del cambio*, y el objeto creativo es una expresión práctica de esa anticipación. Lo propio, la esencia, la relación entre el objeto y el yo, forman parte de la reconstrucción (recreación) de la memoria.

(Dicen que los recuerdos son una traición de la memoria).

Volver de vez en cuando a la pregunta

- ¿Cuándo partimos?
- Hace mucho tiempo.
- No entiendo.
- No hace falta.

¿Es este vínculo, esta fusión, la que permite el desarrollo de ese único y maravilloso universo creativo?

III° Exclamar que el calor, o por lo menos aquella sensación, es en algunos momentos agobiante, que el vagón está repleto, húmedo, inundado de muchísimos aromas y colores, cosas que aún no hemos conocido. Que la ansiedad nos atropelle, no nos permita estar quietos, correr de la escalera a la ventanilla entre bultos, maletas y papeles en el piso.

IV° Dudar, no estar seguro si se va a Cartagena o San Antonio, llevar, recordar pan de huevo y huevos duros, dulces chilenos en Melipilla, las manos todas pegoteadas y asientos de madera como los de la plaza San Martín. Una madera suave i-lustrada por el uso y por los años.

- Los trenes... antes eran de madera.
- ¿Y no se los comía el fuego?
- ¡¡Parece que no!!

V° Tener o haber tenido un tren y un barco de madera, un barco con velas blancas como los empolvados... Como una hoja en blanco, como un continente a la espera, convocando a la imagen.

**VI°** Sentir que el verano continúa con sus moles, sus siete lunas amarillas, penetrando a lo hondo y regresando, como de mar, como de sal, como de fuego, como una fragua fundiendo una pieza con la otra en un tañir de sueños y de ganas, como una barca llevada a la aurora, al horizonte.

### VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

de Julio Verne

Estrenada por el grupo La Troppa en el Teatro de la Universidad Católica de Chile, Sala Eugenio Dittborn, el 31 de marzo de 1995.

#### Ficha Técnica

*Adaptación teatral* : Laura Pizarro, Jaime Lorca,  
Juan Carlos Zagal.  
*Producción* : Celcit-España, La Troppa  
*Música* : Juan Carlos Zagal  
*Escenografía* : Eduardo Jiménez, La Troppa  
*Utilería y artefactos* : Eduardo Jiménez,  
Jorge González, La Troppa  
*Vestuario* : Sergio Aravena  
*Iluminación* : Eduardo Jiménez

#### Reparto

Axel : Jaime Lorca  
Otto Lidenbruck : Juan Carlos Zagal

**VII°** Proclamar que cada parte, cada objeto se hace necesario, construido a su temple y su sentido, más allá del tiempo y de la tarde, más allá del viento y del camino, inútil de agolparse en los recuerdos, como un vaso de octubre entre la mesa y el vino, trasnochado de júbilo, lleno de primaveras, aunque de pronto nos sobren los andenes y casi sin darnos cuenta las estaciones nos lleven hacia otros puertos y otros trenes donde se agolpan las miradas y se pierden...

—Pasajeros al treeeen...

**VIII°** No dejar de llevar en nuestra caja de herramientas el aroma del sur, de la madera, la templanza del cobre y el rocío, también un martillo y un serrucho si hacen falta, además de todos los olvidos; clavos, tachas, lija y pegamento. Una aldaba que llama a nuestra puerta, y el mágico vuelo de ser niños.

Trazar sobre un papel como un mándala, el centro y el origen del abismo.

Después, el resto es fácil, sólo tienes que asirte a la campana, y con un badajo de sol entre las manos, emprender el viaje, fundarte a cada paso y refundarte, construirte de alas, construirte.

Locomotora  
realizada por  
Eduardo Jiménez,  
Jorge González  
y La Troppa  
para la obra  
*Viaje al centro  
de la tierra.*

