

## ESTRENOS DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

### Teatro Experimental de la Universidad de Chile (TEUCH)

#### 1941:

*La guarda cuidadosa*, Miguel de Cervantes.  
*Ligazon*, Ramón del Valle-Inclán.  
*El deseo de casarse*, Lope de Rueda.  
*Egloga séptima*, Juan de la Encina.  
*El mancebo que casó con mujer brava*, Alejandro Casona.

#### 1942:

*El Licenciado Pathelin*, Anónimo francés, siglo XV.  
*El Caballero de Olmedo*, Lope de Vega.

#### 1943:

*Elsa Margarita*, Zlatko Brncic.  
*Un velero sale del puerto*, Enrique Bunster.  
*Cómo él le mintió al marido de ella*, Bernard Shaw.

#### 1944:

*Otra vez el diablo*, Alejandro Casona.  
*Propuesta matrimonial*, Antón Chejov.  
*Sueño de una noche de verano*, William Shakespeare.

#### 1945:

*Nuestro pueblo*, Thornton Wilder.  
*El oso*, Antón Chejov.

#### 1946:

*Tartufo*, Molière.  
*Así es...si os parece*, Luigi Pirandello.  
*Los habladores*, Miguel de Cervantes.

#### 1947:

*Llegaron a una ciudad*, John B. Priestley.  
*Como en Santiago*, Daniel Barros Grez.  
*Judith*, Federico Hebbel.

#### 1948:

*Seis personajes en busca de autor*, Luigi Pirandello.  
*Morir por Catalina*, Santiago del Campo.  
*Vive como quieras*, G. Kaufman-Moss Hart.  
*Antígona*, Jean Anouilh.  
*Don Gil de las Calzas Verdes*, Tirso de Molina.

#### 1949:

*La visita del inspector*, John B. Priestley.  
*La vida del hombre*, Leonidas Andreiev.  
*Ifigenia en Taurida*, Johann Goethe.  
*La celestina*, Fernando de Rojas.  
*Nuestro pueblo*, Thornton Wilder (Reposición).

#### 1950:

*Montserrat*, Emmanuel Robles.  
*La muerte de un vendedor*, Arthur Miller.  
*Volpone*, Ben Jonson.  
*La isla de los bucaneros*, Enrique Bunster.

#### 1951:

*Corrupción en el palacio de justicia*, Ugo Beti.  
*El bosque petrificado*, Robert E. Sherwood.  
*Viento de proa*, Pedro de la Barra.

#### 1952:

*La profesión de la señora Warren*, George. B. Shaw.

*Fuenteovejuna*, Lope de Vega.  
*Casi casamiento*, Daniel Barros Grez.  
*Las murallas de Jericó*, Fernando Cuadra.

#### 1953:

*Chañarcillo*, Antonio Acevedo Hernández.  
*La zapatera prodigiosa*, Federico García Lorca.  
*El viejo celoso*, Miguel de Cervantes.  
*El tío Vaña*, Antón Chéjov.

*La larga cena de Navidad*, Thornton Wilder.  
*Madre coraje*, Bertolt Brecht.

*Las reinas de Francia*, Thornton Wilder.

#### 1954:

*El matrimonio*, Nicolás Gogol.  
*El retablo de las maravillas*, Miguel de Cervantes.  
*Sancho Panza en la ínsula*, Alejandro Casona.  
*Cada oveja con su pareja*, Daniel Barros Grez.  
*Noche de reyes*, Shakespeare-León Felipe.  
*Doña Rosita la soltera*, Federico García Lorca.

#### 1955:

*El living-room*, Graham Greene.  
*La carta perdida*, Ion Luca Caragiale.  
*Todos son mis hijos*, Arthur Miller.  
*Las de Caín*, Alvarez-Quintero.

*Fuerte Bulnes*, María Asunción Requena.  
*La farsa del pastel y la tarta*, Anónimo francés.  
*La farsa de la tinaja*, Anónimo francés.  
*La violación de Lucrecia*, André Obey.  
*Carolina*, Isidora Aguirre.  
*Jinetes hacia el mar*, J. M. Synge.  
*La carroza del Santo Sacramento*, Próspero Merimée.

1956:

*Martes, jueves y sábado*, Aurelio Díaz Meza.  
*El médico fingido*, Molière.  
*Un caso interesante*, Dino Buzzati.  
*Las preciosas ridículas*, Molière.  
*El médico a palos*, Molière.  
*La Viuda de Apablaza*, Germán Luco Cruchaga.  
*Los geniales Sonderling*, Robert Merle.  
*El Alcalde de Zalamea*, Pedro Calderón de la Barca.  
*Hedda Gabler*, Henrich Ibsen.  
*El sombrero de paja de Italia*, Eugenio Labiche.

1957:

*Las brujas de Salem*, Arthur Miller.  
*Mama Rosa*, Fernando Debesa.  
*El gesticulador*, Rodolfo Usigli.  
*Baile de ladrones*, Jean Anouilh.  
*Ya nadie se llama Deidamia*, Lautaro García.  
*Seis personajes en busca de autor*, Luigi Pirandello (Reposición).  
*Las Pascualas*, Isidora Aguirre.

1958:

*La verdad sospechosa*, Juan Ruíz de Alarcón.  
*Largo viaje hacia la noche*, Eugenio O'Neill.  
*Discípulos del miedo*, Egon Wolff.  
*El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín.  
*Como en Santiago*, Daniel Barros Grez (Reestreno).  
*El diario de Ana Frank*, Goodrich Hackett.  
*La fierecilla domada*, William Shakespeare.

#### Instituto del Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH)

1959:

*Los intereses creados*, Jacinto Benavente.  
*El camino más largo*, María Asunción Requena.  
*Macbeth*, William Shakespeare.  
*La ópera de tres centavos*, Bertolt Brecht-Weill.

1960:

*Parejas de trapo*, Egon Wolff.  
*Mi hermano Cristián*, Alejandro Sieveking.  
*La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca.  
*El caracol*, Juan Guzmán Améstica.  
*La Viuda de Apablaza*, Germán Luco Cruchaga (Reposición).  
*Noche de reyes*, Shakespeare-León Felipe (Reposición).

1961:

*La madre de los conejos*, Alejandro Sieveking.  
*Bernardo O'Higgins*, Fernando Debesa.  
*El rinoceronte*, Eugenio Ionesco.  
*Bertoldo en la corte*, Máximo Dursi.

1962:

*El abanderado*, Luis Alberto Heiremans.  
*Animas de día claro*, Alejandro Sieveking.  
*Un enemigo del pueblo*, Henrick Ibsen.  
*El perro del hortelano*, Lope de Vega.

1963:

*Los físicos*, Friedrich Dürrenmatt.  
*El círculo de tiza caucásico*, Bertolt Brecht.  
*Los invasores*, Egon Wolff.  
*La estación de la viuda*, Eugenio Labiche.  
*Saludos de Berta*, Tennessee Williams.  
*Una carta de amor de Lord Byron*, Tennessee Williams.  
*Propiedad clausurada*, Tennessee Williams.

1964:

*¿Quién le tiene miedo al lobo?*, Edward Albee.  
*Romeo y Julieta*, William Shakespeare.

1965:

*Santa Juana*, George B. Shaw.  
*La remolienda*, Alejandro Sieveking.

1966:

*La casa vieja*, Abelardo Estorino.  
*Esperando a Godot*, Samuel Beckett.  
*Coronación*, José Donoso/José Pineda.  
*Marat-Sade*, Peter Weiss.  
*El gran teatro del mundo*, Pedro Calderón de la Barca.

1967:

*El rehén*, Brendam Behan.  
*Entre bobos anda el juego*, Francisco de Rojas.  
*Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, Pablo Neruda.

**Departamento de Teatro  
de la Universidad de Chile (DETUCH)**

**1968:**

*Tango*, Vladimir Mrozek.

*Comedia de las equivocaciones*, William Shakespeare.

*Todo se irá, se fue y se va al diablo*, Alejandro Sieveking.

**1969:**

*Viet-Rock*, Morgan Terry.

*Los que van quedando en el camino*, María Asunción Requena

*El evangelio según san Jaime*, Jaime Silva.

**1970:**

*El señor Puntilla y su criado Matti*, Bertolt Brecht.

*El mendigo y el emperador*, Bertolt Brecht.

*¿Cuánto cuesta el hierro?*, Bertolt Brecht.

*El degenéresis*, Edmundo Villarroel/Jorge Rebel.

**1971:**

*El jardín de los cerezos*, Antón Chéjov.

*Edipo Rey*, Sófocles.

*La madre*, Gorki-Brecht.

**1972:**

*La gran prescripción*, Gerardo Werner.

*Chiloé, cielos cubiertos*, María Asunción Requena.

**1973:**

*Los desterrados*, Víctor Torres.

*Georges Dandin*, Molière.

*Las troyanas*, Eurípides.

**Compañía Nacional de Teatro  
de la Universidad de Chile**

**1974:**

*Rosencrantz y Guildenstern*, Tom Stoppard.

*Bodas de sangre*, Federico García Lorca.

*Buenaventura*, Luis Alberto Heiremans.

*La primera Navidad*, Enrique Noisvander.

**Teatro Nacional Chileno  
de la Universidad de Chile**

**1975:**

*Las alegres comadres de Windsor*, Shakespeare-Cuadra.

*La fantástica isla de los casi animales*, Jaime Silva.

*Orfeo y el desodorante*, José Ricardo Morales.  
*Instrucciones para armar un rompecabezas*, Oscar González.

**1976:**

*Don Juan Tenorio*, José Zorrilla.

**1977:**

*La gaviota*, Antón Chéjov.

*Las mocedades del Cid*, Guillén de Castro.

**1978:**

*Rancagua 1814*, Fernando Cuadra.

*El mercader de Venecia*, William Shakespeare.

*Navidad en el circo*, Luis Alberto Heiremans.

**1979:**

*Martín Rivas*, Alberto Blest Gana.

*Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand.

*La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca.

**1980:**

*Hotel Paradis*, George Feydeau.

*El ideal de un calavera*, Alberto Blest Gana.

**1981:**

*Lysístrata*, Aristófanes.

*Otelo*, William Shakespeare.

**1982:**

*Mama Rosa*, Fernando Debesa.

**1983:**

*Contigo en la soledad*, Eugenio O'Neill.

*La Señorita de Tacna*, Mario Vargas Llosa.

*El guerrero de la paz*, Fernando Debesa.

**1985:**

*El enfermo imaginario*, Molière.

**1986:**

*Jardín de suspiros*, Remberto Latorre.

**1987:**

*El abanderado*, Luis Alberto Heiremans.

*Los hermanos queridos*, Carlos Gorostiza.

*La increíble historia de Pedro Urdemales*, Creación colectiva.

**1988:**

*El herrero y la muerte*, Jorge Curi y Mercedes Rein.

*Los negros*, Jean Genet.

**1989:**

*Jacobo, el porvenir está en los huevos*, Eugenio Ionesco

*La compasiva*, Ariano Suassuna.

**1991:**

*Golondrina*, Nicanor de la Sotta.

*Juan Gabriel Borkman*, Henrik Ibsen.