

"...PARA SABER Y CANTAR..."

Juego Infantil en dos actos

de: Maité Fernández

personajes:

TERESA DONAIRE

LA PRINCESA

AMAPAJAROS

TRES MUCHACHOS,
(que en los momentos
indicados se convertirán
en los personajes restantes,
que son):

EL VENDEDOR

EL CAZADOR

COPUCHENTO

COPUCHENTA

A manera de presentación: LA IDEA BASICA DEL
MONTAJE ES DE GRAN
LIBERTAD, BUEN USO DEL COLOR Y UNA MAXIMA FAN-
TASIA; PERO DEFENDIENDO SIEMPRE LA INGENUIDAD

DEL "JUEGO". LA PANORAMICA COMO FONDO, SERIA ESENCIAL PARA QUE DICHO "JUEGO" SE DESARROLLARA MAS "AIREADO" Y LUMINOSO, CREANDO EL AMBITO DE SUEÑO-REALIDAD QUE LA OBRA RECLAMA.

AL ABRIRSE EL TELON, PUES, LA PANORAMICA CON ALGUN EFECTO LUMINICO (CIELO, NUBES QUE PASAN, ETC) Y UN POTPURRI DE LA MUSICA DE LA OBRA (MUY CORTO), PREPARARAN AL NIÑO-ESPECTADOR A LA MAGIA DEL CUENTO.

MUCHACHO I.- (SALIENDO POR IZQUIERDA Y ACERCAN-
DOSE AL BORDE DEL ESCENARIO);Hola;

MUCHACHO II.- (SALE POR LA DERECHA,IGUAL);Hola;

MUCHACHO III.- (VIENE POR EL PASILLO DE PLATEA)
;Hola;

(SE SIENTAN LOS TRES CON LOS PIES COL-
GANDO HACIA LA PLATEA)

MUCHACHO I.- Llegamos bien, parece.

MUCHACHO II.- Sí, ya hay hartos amiguitos.

MUCHACHO III.- ;Qué me gusta venir al teatro a
ver a nuestros amiguitos...

MUCHACHO I.- ;Más tonto que es éste;... .. ;Si
ellos vienen a vernos a nosotros;

MUCHACHO III.- ;Ah;... ;Cierto;... Y por qué
nos vienen a ver?

MUCHACHO II.- (RIENDO) ;Por lindos será;

MUCHACHO III.- Y nosotros vinimos a ver algo
también, o no?...

MUCHACHO II.- Nosotros vinimos a pedirle a la
Teresa Donaire que nos "cante" un cuen-
to.

MUCHACHO III.- ;Chist;... ;Cómo nos va a "can-
tar" un cuento;... Si acaso, nos irá a
"cantar" un cuento;

MUCHACHO I.- Que nunca escuchaste "cantar" un
cuento?

MUCHACHO III.- ;Noooo;

MUCHACHO II.- ¡Ni yo, por eso vine;

MUCHACHO I.- Nunca?

MUCHACHO III.- ¡Renunquita;... ..

MUCHACHO I.- ¡No digo yo;... .. la única que sa
be lo que es "cantar" un cuento, es mi
madrina, la Teresa Donaire.

MUCHACHO II.- Y cómo son?

MUCHACHO I.- ¡Bien bonitos;... ¡De cosas, de ani
males, de... todito;

MUCHACHO III.- ¡Me gustó;

MUCHACHO I.- ¡Espera a oírlos y ahí sí que te
van a gustar;

MUCHACHO II.- Y tardará mucho todavía, tu madri-
na?

MUCHACHO I.- Nooo... tanto no ha de ser.

MUCHACHO III.- Y si la llamamos?

MUCHACHO I.- ¡Ya;...

LOS TRES.- ¡Teresaaaa; ¡Teresaaaa;...

MUCHACHO I.- ¡Nada;... (JUEGO DE BUSCAR. CORREN,
SE CRUZAN, TROPIEZAN, SE ASOMAN A LATERA
LES, ETC.)

MUCHACHO II.- ¡Nada por aquí;

MUCHACHO III.- ¡Nada por allá;

MUCHACHO I.- Vamos a golpear las manos... ..

LOS TRES.- ¡Ya;... (GOLPEAN RITMICAMENTE LAS MA-
NOS E INVITAN A LOS ESPECTADORES A LO
MISMO) ¡Ahora los pies; (IGUAL JUEGO, PRE
PARANDO LA ENTRADA DE LA CANCIÓN):

Las manos golpean
marcando el compás
plan-plan plan-plan
los pies acompañan
igual que un tambor
pron-pron pron-pron

Las manos se alegran
siguiendo el cantar
plan-plan plan-plan
los pies se entusiasman
con esta canción.

pron-pron pron-pron.

Saltemos alegres
de aquí para allá
hagamos la ronda
plan-plan plan-plan...;

TERESA.- (ENTRANDO) ¡La escandalera que tienen,
niños!

UCHACHO II.- ¡Llegó, llegó; ¡Llegó la Teresa Do
naire;... ¡Hip, hip, hip; ¡Raaa, por la
Teresa;... ¡Vamos, todos;... (JUEGO CON
LOS NIÑOS) ¡Hip, hip, hip... Raaa;...

TERESA.- Y qué contiene ésto? Tanto gusto les dá
el verme?

UCHACHO I.- ¡Estábamos más aburridos;...

TERESA.- No diga eso, niño. Que no le he dicho
tantas veces que los burros nomás son pa
ra aburrirse...

UCHACHO I.- Tú nunca te aburrías cuando eras,
chica, madrina?

TERESA.- ¡Qué me iba a aburrir; tan tempranazo
que empecé a trabajar;

UCHACHO III.- Y los otros niños se aburrían?

UCHACHO I.- ¡Este se cree que aburrirse está re
cién inventado;... (RISAS)

TERESA.- Les diré... antes era otra cosa... las
casas grandazas, con tres patios, con re
hartas piezas para jugar, para encontrar
cosas... Los desvanes nomás... ¡qué co-
sas no guardaban; Era de ver cómo los ni
ños podían entretenerse...

UCHACHO I.- Ves? ¡Ellos tenían suerte;...

TERESA.- No sé si tenían más suerte, pero... te-
nían baúles, por ejemplo...

ODOS.- Baúles?

TERESA.- Baúles, baúles...

UCHACHO I.- Y qué tenían los baúles?

(INTRODUCCION A LA CANCION QUE CANTA TE-

RESA DONAIRE)

Los viejos baúles tenían
guardados los sueños sin fin.
Abuelos y nietos reían
haciendo recuerdos surgir.

Abramos los viejos baúles
quitemos el polvo a los sueños
que surjan igual que princesas
dormidas en libros de cuentos. (SOBRE EL
FINAL DE LOS VERSOS, LOS MUCHACHOS HAN ENTRADO
UN GRAN BAUL QUE OCUPARA EL CENTRO DEL ESCENARIO
UN TANTO ATRAS, PARA PERMITIR JUEGO A TODO SU AL
REDEDOR. TERMINADA LA SEGUNDA PARTE DE LA CAN-
CION, CONTINUARA SOLO LA MELODIA, BAJANDO MIEN-
TRAS LOS ACTORES, SACANDO DEL BAUL LOS ELEMENTOS
QUE NOMBRAN, REALIZAN UN JUEGO-DANZA SIMPLE).

UNO.- ¡Una sombrilla de maravilla!...

OTRO.- ¡Un abanico de aire sutil!...

OTRO.- ¡Guantes!

OTRO.- ¡Sombreros!...

OTRO.- ¡Una mantilla!...

OTRO.- ¡Plumas! ¡Collares!

OTRO.- ¡Un corbatín!...

OTRO.- ¡Soy un caballero de capa y sombrero!...

OTRO.- ¡Soy una señora de traje de cola!...

OTRO.- ¡Una carterita... guarda moneditas!...

OTRO.- Qué hora es? (SACANDO UN ENORME RELOJ DE
CARTON PINTADO)

OTRO.- ¡Domingo!...

OTRO.- ¡Dos más cinco, tres!...

(SIGUE LA CANCION QUE CANTA TERESA DONAI
RE):

Busquemos los viejos baúles,
en busca de aquella ternura
que borra los días amargos
con juegos de tibia dulzura.

Abramos los viejos baúles,
quitemos el polvo a los sueños,
que surjan igual que princesas
dormidas en libros de cuentos.

MUCHACHO III.- ¡Era ciertito nomás, que nadie
"canta" cuentos como la Teresa Donaire;

TERESA.- Qué se habían acordado de mí?

MUCHACHO I.- Recienquito; por eso te llamábamos...

TERESA.- Y aquí estoy, pues, niños...

MUCHACHO II.- ¡Queremos más cuentos;

MUCHACHO III.- Sabe muchos?

TERESA.- (RIENDO) No voy a saber;... Miren el de
la María Sarmiento, que se subió al techo
y se la llevó el viento..., antón Pirule-
ro, a pata pelada, pero con sombrero...,
de la gata Flora, cogote pelado y lazo en
la cola... ¡En fin;... ¡Qué cuentos no sa-
bré yo...; ¡De qué gente no he de acordar
me;... Hace un ratito nomás, miren lo que
son las cosas, me acordaba de mi princesi-
ta...

MUCHACHO I.- Que tú conociste a una princesa?

TERESA.- ¡Claro; Su madrina fuí;...

MUCHACHO III.- Madrina de una princesa?

TERESA.- ¡De una princesa;

LOS TRES.- ¡Juiiiiiiiiiuuu; (SILBAN ADMIRATIVOS)

TERESA.- (MUY UFANA) Así fué nomás;...

MUCHACHO I.- Y dónde vivía esa princesa?

TERESA.- En el reino de más acá.

MUCHACHO II.- Y dónde está ese reino?

TERESA.- Está tan cerca, que nadie lo vé.

LOS TRES.- ¡Aahhhh;...

TERESA.- Esta princesita, comía en un plato, se
sentaba en una sillita...

MUCHACHO I.- ¡Oh, la gracia;

MUCHACHO II.- Era como todos...

TERESA.- Ja, ja; Dejen que me ría un poco. ¡Como
todos;... Me estoy acordando de aquel día
en que la princesita lloraba tantazo...

MUCHACHO II.- Y por qué lloraba?

TERESA.- Porque el ratoncito Pérez se cayó a la olla, y la hormiguita lo siente y lo llora...

MUCHACHO I.- ¡Pero ese es otro cuento;

TERESA.- ¡Bah, ciertito;

MUCHACHO II.- Y entonces?

TERESA.- Entonces... la princesita lloraba porque los copuchentos del reino no la dejaban en paz.

MUCHACHO III.- Por qué?

TERESA.- Porque la princesita no era como todos

MUCHACHO I.- Pero, que pasó?

TERESA.- Bueno... que la princesita salió esa mañana de su palacio, y al verla salir... (ENTRE BASTIDORES, SALE UNA "COPUCHENTA", SERÁ UNO DE LOS MUCHACHOS, QUE SOBRE SU VESTIMENTA SE HABRÁ COLOCADO ALGO COMO UN DELANTAL, Y UNA PELUCA DE LANA, SACA DEL BAUL LA PRENDA QUE INDICA Y SALE POR DONDE SE SUPONE QUE SE ACERCA LA PRINCESA)

COPUCHENTA.- Aquí voy, con mi chal amarillo de envidia;...

COPUCHENTO.- (OTRO DE LOS MUCHACHOS EN EL MISMO JUEGO) ¡Aquí voy, con mi sombrero de copuchentos... ..

(LOS DOS ACTORES, A SU DEBIDO TIEMPO, REPETIRÁN EL JUEGO DE ENTRAR, SACAR DEL BAUL LO INDICADO, Y VOLVERÁN A SALIR, CAMBIANDO DE PRENDA)

COPUCHENTA.- Aquí voy, con mi chal de rojo de maldad;...

COPUCHENTO.- Aquí voy, con mi chaleco de flojos;...

COPUCHENTOS.- (REGRESAN BUSCANDO A LA PRINCESA, QUE EN ESE MOMENTO EMERGE DEL BAUL, MIRANDO A SUS ENEMIGOS, MUY COMPUNGIDA, ES UNA MUÑECA DE PELUCA DE LANA DE COLOR VIOLENTO, LARGAS MEDIAS RAYADAS. LA

CLASICA MUÑECA DE TRAPO, DE PATAS LARGAS)
Aquí, aquí, aquí está... (SE LE ACERCAN,
GIRAN A SU ALREDEDOR Y POR FIN SE DICEN,
UNO A OTRO).

COPUCHENTA.- Tiene una manito con cuatro deditos;

iiii...

COPUCHENTO.- Tiene unas mechitas tan requetiesi-
tas;iiii...

COPUCHENTA.- Tiene unas pestañas de tela de ara-
ña;iiii...

AMBOS.- (SACUDEN LA CABEZA DEPLORANDO LA FACHA DE
LA PRINCESA) ¡Thssss;Thsssi;Thsssi;...
(SALE LA PRINCESA LLORANDO, PERSEGUIDA
POR LOS COPUCHENTOS, CONTINUA LA ACCIÓN
CON TERESA Y LOS MUCHACHOS QUE SE HAN QUI-
TADO ENTRE BASTIDORES SUS PRENDAS DE COPU-
CHENTOS)

MUCHACHO I.- (ESTE NO HA INTERVENIDO COMO COPU-
CHENTO, PARA COMENZAR EL DIALOGO CON TERE-
SA, MIENTRAS SE INCORPORAN LOS OTROS DOS)
Y qué pasaba con la princesa?

TERESA.- Que en realidad, ella tenía cuatro dedos
nomás en cada mano, lo que la hacía dis-
tinta de todos...

MUCHACHO I.- Y eso, qué importaba?

TERESA.- ¡Nada; Pero hay gente tan remala; Porque
lo que vale en las personas no es su núme-
ro de dedos, ni el color de su piel o de
su pelo... ¡Solo vale su corazón;... Y no
encontré nunca, en los años que tengo y
en tanta gente que conocí, a nadie que tu-
viera un corazón más bueno que el de mi
princesita.

MUCHACHO II.- Entonces?

TERESA.- Entonces,... el monito de la cola larga.

MUCHACHO IIIPero, la princesa tenía un mono?

MUCHACHO I.- ¡Nós está haciendo lesos;iii

MUCHACHO II.- Sí... eso es de otro cuento.

TERESA.- (RIENDO) Creyeron que me había olvidado,

no es cierto?... Solo quería saber si estaban atentos. Bueno, como la princesa estaba triste, yo le hacía harto cariño, para conformarla.

(CAMBIO DE LUCES. LUEGO DE UN RAPIDO APAGON, SALEN LOS MUCHACHOS CUANDO VUELVE LA LUZ, ESTA LA PRINCESA CON TERESA)

PRINCESA.- Madrina... .. cómo soy?

TERESA.- Buena, como el pan calentito...

PRINCESA.- Qué más?

TERESA.- Dulce, como la miel de ulmo...

PRINCESA.- Qué más? Qué más?

TERESA.- Calladita, como el atardecer en el campo...

PRINCESA.- Pero... qué más?

TERESA.- Cariñosa como el mate de bienvenida...

PRINCESA.- Eso nomás?...

TERESA.- Tiene... (JUGANDO CARINOSAMENTE CON LAS MANOS Y LA CABEZA DE LA PRINCESA, ACURRUCADA A SUS PIES):

Tiene una manito
con cuatro deditos...

Tiene... unas mechitas
¡Tan requetiesitas!...

Tiene unas pestañas
¡de tela de araña!;;

PRINCESA.- ¡Madrina...! ¡Qué raro... Hace un rato, oí que me decían cosas parecidas y me hicieron llorar... Y cuando tú las dices, me parecen lindas...

TERESA.- La diferencia está en la intención, mi niña. Yo te quiero bien y todo lo tuyo lo miro con cariño...

PRINCESA.- Pero los demás...

TERESA.- Claro, se encuentra gente mala, pero también se encuentran otras, que buscan lo mejor en todas las cosas, en los demás... Venga, venga pedazo de mi corazón, venga con su madrina... (LA ACUNA, MIENTRAS COMIENZA LA CANCIÓN)

Te cantaré un cuento
para que te duermas
duerme princesita
tu madrina vela.
Los cielos azules
tu dosel serán,
sábanas de espuma
para tí bordará el mar.

Las ramas del sauce
te abanicarán
duerme, que tu sueño
ni la brisa turbará.
Te cantaré un cuento
para que te duermas
duerme princesita
tu madrina vela.
Los pájaros todos,
todos callarán
cuando tu despiertes
otra vez podrán cantar.

A la nana, nana
de mi corazón,
duerme princesita
que por tí apagaré el sol.

A UNA SEÑA DE TERESA DONAIRE, BAJA LA LUZ QUE DURANTE LA CANCIÓN HABRA TOMADO SUAVES TONOS CAMBIANTES, QUEDARA UNA LUZ AZULADA QUE MARCARA EL SUEÑO DE LA PRINCESA, QUE PERMANECERA INMOVIL EN ESCENA, SOBRE EL REGAZO DE TERESA.

TERESA.- Y entonces la princesa soñó un sueño lindo... (ASOME EL AMAPAJAROS TRAYENDO EL ARBOL TRAS EL QUE SE OCULTA, MIMICA DE CAUTELA Y TEMOR, POR FIN SE SIENTA AL PIE DEL ARBOL)

AMAPAJAROS.- Cuándo, cuándo podré vivir en paz? ¿Dónde encontraré un amigo? (A LOS NIÑOS) ¿Quién me ayudará? (SE OYE LA MARCHA DEL BRAVO CAZADOR. AMAPAJAROS SE A-

SUSTA MUCHO) ¡Otra vez ese malvado; ¡Me esconderé;... Largo...; (DENTRO SE OYE EL GOLPE DEL EMBOQUE DEL MUCHACHO Y SU VOZ...)

MUCHACHO.- (SIN SALIR TODAVIA)... ¡Yo emboco;..
AMAPAJAROS.- (ASOMA Y SE OCULTA TRAS EL ARBOL)

... ¡Ojalá sea alguien que quiera ayudarme; ¡Necesito tanto un amigo;...

MUCHACHO.- (ES UNO DE LOS DEL GRUPO ANTERIOR, VIENE JUGANDO AL EMBOQUE) ... Yo emboco

... tú embocas... nosotros embocamos...

(MUY MONOTONO... LA SIGUIENTE DEFINICION PUEDE CAMBIARSE POR OTRA IGUALMENTE ABSURDA, PARA UN NIÑO, PERO DEBE SER AUTENTICA Y EN USO)...

“El metro lineal es igual a la millonésima parte... el metro lineal es igual a la millonésima

parte... ¡Yo emboco, el emboca... ¡Lec-

ciones, elecciones... Estoy más lateado;... Me gustaría ser...; Cualquier co-

sa,... con tal de no estudiar, claro; Me gustaría... me gustaría... ¡me gusta

ría ser caballo por ejemplo;... ¡Eso; ... Un caballo grande, bonito... (SE OYE UN GALOPE. EL MUCHACHO HACE VISERA

CON LA MANO) ¡Eso, un caballo;... (EL GALOPE SE ACERCA. SE OYE, MUY CLARAMENTE UN PAR DE LATIGAZOS Y UN “PARRÉ” FERROZ. SE ALEJA EL GALOPE. EL MUCHACHO,

MUY AFECTADO POR LA ESCENA) ¡Chiiiiitas ... No resulta tampoco... (EL AMAPAJAROS, SIEMPRE PROTEGIENDOSE CON SU ARBOL

SE IRA ACERCANDO AL MUCHACHO, EL QUE, ADVIRTIENDO UN MOVIMIENTO EXTRAÑO, SALTA A UN LADO, TOMA OTRO ARBOL Y LOS DOS

JUGARÁN BUSCANDOSE Y OCULTANDOSE CON SU ARBOL RESPECTIVO. CUANDO PIERDEN EL MUTUO TEMOR...)

LOS DOS.- (A UN TIEMPO) ¡Eh;... (SE OCULTAN)

LOS DOS.- ¡Eh;

AMAPAJAROS.- ¡Hola!

MUCHACHO.- ¡Hooo-hola! (MUY DESCONCERTADO POR EL ASPECTO DEL AMAPAJAROS, SOLO ATINA A LANZAR AL AIRE SU EMBOQUE)

AMAPAJAROS.- Qué haces?

MUCHACHO.- Eh... ... ¡ Juego al emboque!

AMAPAJAROS.- A qué?

MUCHACHO.- Al emboque, emboque...; (JUEGA) ¡Emboque!

AMAPAJAROS.- (LO OBSERVA ADMIRADO) Aaaaahhhh;

MUCHACHO.- Que nunca viste jugar al emboque?

AMAPAJAROS.- ¡Nooo!

MUCHACHO.- No embromes; De veras?

AMAPAJAROS.- Palabra!

MUCHACHO.- Pero, de donde vienes tú, que no conoces el emboque?

AMAPAJAROS.- Del país de "Más Allá"

MUCHACHO.- De dónde?

AMAPAJAROS.- De "Más Allá"

MUCHACHO.- Y dónde queda eso?

AMAPAJAROS.- Lejos.

MUCHACHO.- Muy lejos?

AMAPAJAROS.- Muy lejos... Tan lejos, que no va a existir nunca.

MUCHACHO.- Ah;... Debe ser bonito...

AMAPAJAROS.- (SUSPIRA) Muy bonito;...

MUCHACHO.- Y... y tú..., estudiabas allá?

AMAPAJAROS.- Bueno, me mandaban a estudiar... pero yo...

MUCHACHO.- Igual que yo;...

AMAPAJAROS.- Tú tampoco quieres ser espantapájaros?

MUCHACHO.- A mí, lo que no me importa, es que el metro lineal sea igual a no sé qué de la millonésima parte y no sé qué cosa de la tierra... y me pasan preguntando esas le seras nomás...

AMAPAJAROS.- Es bien raro, de verdad.

MUCHACHO.- (ENTRANDO EN CONFIANZA DEFINITIVAMENTE) No te entendí eso de los pájaros...

Que salías a cazar pájaros? Yo también;
... (SACA UNA GRAN HONDA Y HACE ADEMAN
DE DISPARARLA. EL AMAPAJAROS SE LA QUI-
TA Y LO PERSIGUE, PEGÁNDOLE CON ELLA,
LUEGO, LA ARROJA LEJOS)

AMAPAJAROS.- Matapájaros?

MUCHACHO.- (MUY COMPUNGIDO, OCULTÁNDOSE TRAS UN
ARBOL) Maneritas de hacerse amigo;

AMAPAJAROS.- Yo no soy amigo de los matapája-
ros.

MUCHACHO.- Yo no soy matapájaros... No acierto
ni una pedrada; Juego nomás.

AMAPAJAROS.- Pero puedes matar si acaso acier-
tas, matar un pájaro, te das cuenta?
Como se mata con espadas y con tanques,
y aunque uno quiera, cómo romper todas
las hondas, todas las espadas, todos
los tanques, si hay hombres malos que
fabrican más, y más, y más... (LEJOS SE
OYE EL CARACTERISTICO SONIDO DEL CAZA-
DOR, YA APUNTADO ANTES "POROMPOMPOM-
POM"... AMAPAJAROS ESCUCHA ANGSTIADO)
¡¡Chiiiisstt!... El viene!... Escondá-
monos!!!...

MUCHACHO.- De qué tienes miedo?

AMAPAJAROS.- Puedo tener confianza en tí?

MUCHACHO.- Palabra de hombre que sí;

AMAPAJAROS.- Ven. Escondámonos. Luego te conta-
ré. (SE ESCONDEN DETRÁS DE LOS ARBOLES,
A LA VISTA DE LOS ESPECTADORES)

ENTRA EL CAZADOR. SOBRE LA MILLA LLEVA VENDAS
VERDES, COMO POLAINAS. UN ENORME CUCALON. UNA
CANANA TERCIAADA SOBRE LA GRAN BARRIGA. FUSIL DE
MADERA, DESMESURADO. GRANDES BIGOTES QUE RETOR-
CERA POR MOMENTOS. PONIENDO LA MANO SOBRE LA
FRENTE, BUSCA A LOS LEJOS Y ALREDEDOR. EL AMAPA-
JAROS Y EL MUCHACHO SE ASOMAN Y OCULTAN ALTERNA-
TIVAMENTE. POR FIN, MIMICA DE SECRETO Y PLAN.
EL MUCHACHO SALE, ARRASTRÁNDOSE)

EL CAZADOR.- Con pistolas
con fusiles
soy un Bravo cazador,
a los pájaros chiquitos
los persigo con valor.
Porompompom
Porompompom...
Con cañones y con bombas
yo destruyo sin temor
a todos los animales,
soy un Brrrrravo cazador.
Porompompom,
Porompompom...
Del que es mi gran enemigo
estoy sintiendo el olor
y lucharé por vencerlo
con una gran decisión.
Porompompom,
Porompompom...

AMAPAJAROS HACE UNA SEÑAL AL MUCHACHO, QUE ENTRA
CON UNA TABLA. HACIENDO PRESION CON EL PIE EN U-
NO DE SUS EXTREMOS, GOLPEA EL PISO CON LA TABLA,
LO QUE SUENA COMO UN DISPARO. AL OIRLO, EL BRAVO
CAZADOR ARRANCA ASUSTADISIMO. AMAPAJAROS Y EL MU-
CHACHO BAILAN UNOS PASOS DE LA DANZA DEL TRIUNFO.

AMAPAJAROS Y MUCHACHO.- Porompompompom; Porom-
pompompom;
REGRESA EL BRAVO CAZADOR ARRASTRANDOSE CAUTELOSA-
MENTE Y MIRANDO A UNO Y OTRO LADO. AMAPAJAROS Y
EL MUCHACHO SE ESCONDEN NUEVAMENTE, ESTE ULTIMO,
ENTRE BASTIDORES Y DESDE ALLI MAULLA. EL BRAVO
CAZADOR SE SIENTA, DANDOSE AIRE CON EL CUCALON Y
SECANDOSE LA FRENTE CON UN ENORME PAÑUELO A CUAD-
ROS. PERMANECE DANDO LA ESPALDA AL LUGAR DONDE
ESTA ESCONDIDO EL MUCHACHO. QUIEN MAULLA OTRA
VEZ. AL OIR EL MAULLIDO, EL CAZADOR RIE...
CAZADOR.- Ja, ja, ja, ja, ja;... Era sólo un ga-

tito;... (A SUS ESPALDAS ASOMA EL MUCHACHO EN CUATRO PATAS Y CON UNA GRAN CARETA DE TIGRE QUE HABRÁ SACADO DEL BAUL Y SE LA COLOCA A LA VISTA DEL PUBLICO)

MUCHACHO.- Miauuuuuuu; Miauuuuuuu;

CAZADOR.- (RIENDO) Sólo un gatito;... (COMIENZA A VOLVERSE, HACIENDO CON LOS DEDOS EL GESTO UNIVERSAL DE LLAMADA A UN GATITO): Minino... Minino... (SE ENCUENTRA CARA A CARA CON LA "CABEZA DE TIGRE". SE ATERRA CAE EN CUATRO PATAS Y RETROCEDE A MEDIDA QUE, LENTAMENTE, AVANZA "EL TIGRE", MANOTEA TRATANDO DE RECOGER PAÑUELO, CUCALON, RIFLE QUE EN SU ESPANTO HA DEJADO ABANDONADOS. POR ULTIMO SE INCORPORA Y SALE, GROTESCO, PROTEGIENDOSE EL TRASERO CON LAS MANOS, PERSEGUIDO POR EL MUCHACHO) Mamá;... Mamitaaaaa;...

MUCHACHO.- Miauuuuu;

(JUEGO DEL AMPAJAROS Y EL MUCHACHO CON LA CARETA, EL CUCALON, QUE SE VAN CAMBIANDO Y EL RIFLE, AL QUE ATAN COMO BANDERA EL PAÑUELO A CUADROS. PARODIAN LA CANCION DEL BRAVO CAZADOR)

Porompompompom

Porompompompom

Le ganamos la batalla
a este BRRRRRIVO cazador
con un tigre de juguete
y bastante buen humor.

Porompompompom

Porompompompom... (RIEN)

MUCHACHO.- Puedo preguntarte una cosa?

AMPAJAROS.- Claro; No somos amigos?

MUCHACHO.- Conocías tú a ese tonto malo?

AMPAJAROS.- Sí. Lo conocía. Viene en mi busca.

MUCHACHO.- Por qué?

AMPAJAROS.- En mi país de "Más Allá", tengo ene_migos.

MUCHACHO.- Cómo vas a tener enemigos tú; Yo te

encuentro tan bueno;...

AMAPAJAROS.- Mis enemigos son malos.

MUCHACHO.- Ah;... Y yo te puedo ayudar?

AMAPAJAROS.- Mucho; Recién lo hiciste muy bien;

MUCHACHO.- Y por qué te persiguen?

AMAPAJAROS.- Mi tío, el MUY Grande Mariscal de los Espantapájaros, quiere encerrarme por toda la vida, en una torre negra y húmeda. El BRAVO Cazador, por orden de él, me persigue para apresarme y hacerme cumplir esa malvada sentencia... ..

MUCHACHO.- Pero, por qué?

AMAPAJAROS.- Verás. Yo nací en una familia con tradiciones.

MUCHACHO.- Y eso, qué es?

AMAPAJAROS.- Que, desde hace mucho, mucho tiempo, todos han hecho lo mismo y han vivido igual.

MUCHACHO.- Qué es lo que han hecho?

AMAPAJAROS.- Todos han sido Espantapájaros. Los más fieros espantapájaros de la tierra, y todos... todos... han tenido cinco de dos;

MUCHACHO.- Y eso, que tiene de raro?

AMAPAJAROS.- Que yo nací co seis dedos.

MUCHACHO.- Cierto?

AMAPAJAROS.- Cuéntalos... (ESTIRA SU PLINO CON SEIS DEDOS)

MUCHACHO.- (CONTANDO) ... cuatro... cinco... seis... ¡la pura;... pero, por último, que importa eso a nadie?

AMAPAJAROS.- No me lo podían perdonar... y cuando yo crecí, se dieron cuenta de algo mucho peor para ellos... yo... yo nunca pude aprender a espantar a los pájaros. ... Son tan bonitos... tan indefensos. ... Sus cantos me llenan de alegría el corazón;... Mi tío me hacía poner en me dio del campo, para que aprendiera "la guardia del espanto" a los pájaros... y

yo, allí, con los brazos abiertos y mis manos de seis dedos... y mi corazón lleno de amor... acababa llamándolos... llámándolos... (HA COMENZADO LA MUSICA)

Con los brazos abiertos
a los pájaros llamo,
mi llamado resuena
alegando los campos.
El chincol y la diuca
la calandria, el zorzal,
anidando en mi pecho
su canción me darán.
Estrechemos las manos
con alegre confianza
con los brazos abiertos
busquemos la esperanza.
El chincol y la diuca
la calandria, el zorzal,
cantarán en mi pecho
la alegría de amar.

SE EXTINGUE LA LUZ ESPECIAL QUE ILUMINO "EL SUEÑO". APAGON RAPIDO. DESAPARECEN EL AMAPAJAROS Y EL MUCHACHO. VUELVE LA LUZ NORMAL. LA PRINCESA DESPIERTA SOBRE EL REGAZO DE TERESA DONAIRE.

PRINCESA.- Oh;... Dónde, dónde está?

TERESA.- Quién?

PRINCESA.- El amapájaros, madrina?...

TERESA.- Mi corazón de alcachofa, si aquí no hay nadie... Tú dormías;

PRINCESA.- El estaba aquí; Extendía sus brazos, sus manos con seis dedos... y me llamaba...

TERESA.- Has soñado, mi pepa de sandía...;

PRINCESA.- No, no; No era un sueño. Yo sé. Yo sé que él me llama desde alguna parte...
(SE OYE A LO LEJOS, LA CANCION DEL AMAPAJAROS)

Estrechemos las manos
con alegre confianza,
con los brazos abiertos
busquemos la esperanza...
(LA PRINCESA SE INCORPORA, TRANSFIGURADA)

PRINCESA.- Espérame; Espérame, no te vayas otra vez; (SALE)

MUCHACHOS.- (ENTRANDO Y RODEANDO A TERESA) Y lo va a encontrar?

TERESA.- Bueno, sucedió después, que la princesa salió una mañana al bosque y recogía flores, pensativa, cuando...

MUCHACHO III.- (ASUSTADO) Apareció el lobo;

MUCHACHO II.- (RIENDO) Que es tonto éste; Si és te no es el cuento de Caperucita;

MUCHACHO III.- ¡Ah!... Claro!...

MUCHACHO I.- Y entonces?

TERESA.- Entonces, la princesa salió una mañana al bosque, y recogía flores, pensativa, cuando encontró a un extraño personaje.

...
(UNO DE LOS MUCHACHOS HACE LA MIMICA DE QUERER ENCARNARLO, SACUDIENDO LA MANO O UN EQUIVALENTE).

MUCHACHO.- Yo;... Yo;... (MIENTRAS LA PRINCESA CORTA LAS FLORES, CANTA, Y ORDENA SU RANCHO, EL MUCHACHO, PRIMERO OCULTA A TERESA Y LOS OTROS MUCHACHOS TRAS SENDOS ARBOLES, COMO PARA QUE NO INTERFIERAN LA ACCION. Y ASI PODRAN DESAPARECER NATURALMENTE CUANDO LA ACCION LO REQUIERA. ENTRA LA PRINCESA Y CANTA MIENTRAS RECOGE SUS FLORES)

PRINCESA.- Larí, larí, lará,
una por aquí, otra por allá.
Lará, lará, larí
una por allá, otra por aquí.
Que sí, que nó, quizá
dice el manzanillón,

el clavel encarnado
oculta su rubor.
Larí, larí, lará,
una por aquí, otra por allá.
Lará, lará, larí,
una por allá, otra por aquí.

AL TERMINAR LA CANCIÓN, DE DETRAS DEL ARBOL QUE LLEVA CONSIGO, APARECE EL MUCHACHO, CONVERTIDO EN EL "VENDEDOR FANTASTICO". SE HA COLOCADO PRENDAS QUE EVOQUEN A UN PRESTIGITADOR DE CIRCO: ALTO COLERO, CHALECO ESPLENDOROSO, GRANDES PUNOS, ETC.ETC....

VENDEDOR.- (LLAMANDO A LA PRINCESA, QUE ORDENA SU RAMO) Pssst;... Pssst;... (LA PRINCESA SE VUELVE. EL VENDEDOR, CON UNA REVOLUCIÓN TRIPLE Y REVOLOTEAR ELABORADO DEL SOMBRERO) Bella niña;...

PRINCESA.- (TIMIDA) Oh;...

VENDEDOR.- (FARSESCO SALTO DE BALLET. IGUAL JUEGO ANTERIOR) Distinguida niña;...

PRINCESA.- (MAS CONFUNDIDA) Oh;...

VENDEDOR.- (IGUAL JUEGO) Encantadora niña;... (SACA DE DETRAS DE UN ARBOL UNA MALETA, QUE ABRE, Y, COMO UN MAGO EN EL ESCENARIO, COMIENZA A EXTRAER SU MERCANCIA. MOSTRARA LO MOSTRABLE Y JUGARA CON LO QUE NO LO ES):

Vendo... una cajita
de té de la China,
collares de perlas,
loros de la selva;
Cuescos de aceitunas,
ricas medialunas;
Chalecos de mono...
para darse tono...
Un zapato roto...
y no encuentro el otro;
anteojos para los sordos;

(BUSCA MAS HONDO EN LA MALETA, SACA UN ANTEOJO DE LARGA VISTA Y LO USA COMO TROMPETILLA ACUSTICA)

Una trompeta para los cortos de vista...
(SACA UNA TROMPETILLA ACUSTICA Y LA USA COMO ANTEOJO - TODOS ESTOS ELEMENTOS SERIA IDEAL CONSTRUIRLOS DE GRAN TAMAÑO, PARA AUMENTAR EL EFECTO JOCOSO)

Un paquete primoroso de ninguna cosa;...
Pida lo que guste,
y le doy lo que quiero;

PRINCESA.- (INDECISA) No creo que lleve
lo que yo deseo...

VENDEDOR.- (FACHOSO A TODO TRAPO)
Si aquí no lo encuentra,
me como el sombrero;...

PRINCESA.- (ESPERANZADA) Solo quiero guantes...
para cuatro dedos...

VENDEDOR.- (COMO MEFISTOFELES VENCIDO, SACA UN SALERO DESCOMUNAL, LE ECHA ABUNDANTE SAL AL SOMBRERO Y SALE) ...
Me lo como entero; ;

PRINCESA.- (PAUSA MINIMA. CONTEMPLA SU MANO ABIERTA... COMIENZA LA CANCION DE LOS CUATRO DEDOS)

Sólo cuatro dedos,
cuatro dedos tengo.
El que yo he soñado,
será solo un sueño?
Si yo tengo cuatro,
él tiene seis dedos,
mi mano en su mano,
justos los diez dedos,
serán como todas
las manos de cuentos
con enamorados...

(DICE COMO EN SUEÑOS)

Llegará el encuentro?

El que yo he soñado,
será sólo un sueño?... (SALE LENTAMENTE)

(ENTRA POR EL LADO CONTRARIO, EL AMAPAJAROS BUSCANDO CON AFAN. LO SIGUE EL MUCHACHO)

AMAPAJAROS.- Dónde, dónde está?

MUCHACHO.- (QUERIENDO AYUDARLE Y BUSCANDO NO SABE QUE, LEVANTA UNA PIEDRA, SACUDE UNA RAMA, CUALQUIER COSA ABSURDA) Quién, quién?... No había nadie;... Tú dormías y hablabas en sueños;

AMAPAJAROS.- No;... No;... No;... Aquí estaba;

MUCHACHO.- Fué un sueño?...

AMAPAJAROS.- Te digo que nó;... Ella me buscaba;...

MUCHACHO.- Pero, ya ves... No hay nadie;...

AMAPAJAROS.- Estaba aquí;... Estaba aquí;... (CASI BAJANDO A LA PLATER) Nadie la ha visto?...

MUCHACHO.- Cómo era?

AMAPAJAROS.- Hermosa... Muy hermosa;... Y estaba triste... y tiene cuatro dedos, entiendes?

MUCHACHO.- (MUY DESCONCERTADO) ¡Nadita;...

AMAPAJAROS.- Tiene cuatro dedos;...

MUCHACHO.- ... No te entiendo... cuatro dedos..

AMAPAJAROS.- ... Sí, amigo, cuatro dedos... (EX TIENDE SU MANO DERECHA)

MUCHACHO.- Y tú tienes seis;...

AMAPAJAROS.- (ALEGREMENTE EXCITADO) Para ella; ... ¡ahora lo sé;... (TOMA LA SEGUNDA PARTE DE LA "CANCIÓN DE LOS CUATRO DEDOS")

Su mano en mi mano
justos los diez dedos
serán como todas
las manos de cuentos
con enamorados.

(CASI SACUDIENDO AL MUCHACHO)... ¡Tengo que encontrarla;... ¡Algo me dice que está en peligro;... Busquemos, amigo, busquemos... (SALEN BUSCANDO)...

POR ENTRE LOS ARBOLES APARECEN TERESA Y LOS MUCHACHOS, MUY PREOCUPADOS POR ENTENDER BIEN EL CUENTO.

MUCHACHO I.- Madrina, entonces... él soñaba con ella y ella soñaba con él?

MUCHACHO II.- Qué bonito;...

MUCHACHO III.- No le creo;...

MUCHACHO I.- Si es un cuento;...

MUCHACHO II.- Un cuento y un sueño.

MUCHACHO I.- Madrina... pero, puede ser?...

Quiero decir... que uno sueñe y después resulte verdad?

TERESA.- Claro, un sueño bien soñado a veces se hace verdad...

MUCHACHO III.- Verdad, verdad?...

TERESA.- Si... porque a veces los sueños... (INTRODUCCION A LA CANCION):

Porque a veces los sueños cuando se sueñan bien

podemos encontrarlos

en la vida otra vez.

Cantemos y soñemos

con un mundo mejor

para que así en la vida

florezca la ilusión.

Para que así en la vida

florezca la ilusión...

LA CANCION ACELERA SU RITMO Y, SI EL DIRECTOR LO CONSIDERA, LOS MUCHACHOS, CANTANDO OBLIGAN A TERESA A SEGUIRLOS, LA QUE LO HARIA BUSCANDO CON TIMIDEZ LOS PASOS MODERNOS Y SIGUIENDOLOS LUEGO A LA PERFECCION Y HASTA LOS DESAFIA A ACOMPAÑARLA EN SUS VARIACIONES.

-. FIN DEL PRIMER ACTO.-

ACTO SEGUNDO.- ENTRA EL VENDEDOR CON PASO CASI DE DANZA, SIGUIENDO LA MUSICA DE LA CANCION FINAL DEL PRIMER ACTO "PORQUE A VECES LOS SUEÑOS". LLEVA UN SOMBRERO DE COLOR MUY DISTINTO AL ANTERIOR. DEJA LA MALETA EN EL SUELO Y GOLPEA LAS MANOS.

VENDEDOR.- Vendo... Vendo... Vendo;
Qué ganas de vender tengo;...

Niños;...

(ENTRAN AMAPAJAROS Y SU AMIGO. ENTRE REVERENCIAS Y SOMBRERAZOS)

Caaaballeeroooo; ;

Venga; Yo le ofrezco,

peceras, sardinas, grandes enanitos

y ballenas chicas;

Globos desinflados,

timbres sin sonido,

loros mal hablados,

bocinas sin ruido;...

Trompos; (GIRA COMO PIRINOLA) Alcancía;

Cordones con nudos;

Pepas de sandía;...

Todo...; (CAUTELOSO)... a no ser guantes

para cuatro dedos...

¡... Si aquí no lo encuentra,

me como el sombrero;...

AMAPAJAROS.- (EXTRAÑADO) Son para seis dedos, los guantes que quiero;...

VENDEDOR.- (REPITE EL JUEGO DE LA VEZ ANTERIOR, SE SACA EL SOMBRERO, LE ECHA SAL Y SALE MASCANDOLO) ¡Me voy! ¡Yo no juego! (EL AMAPAJAROS Y EL MUCHACHO RIEN Y HACEN MIMICA DE ATORNILLAR LAS SIENES. ETC. DE PRONTO EL AMAPAJAROS SE INTERRUMPE)

AMAPAJAROS.- Amigo;... Te diste cuenta?

MUCHACHO.- De qué, de qué?

AMAPAJAROS.- El habló de ¡cuatro dedos;

MUCHACHO.- No te entiendo...

AMAPAJAROS.- El la ha visto, estoy seguro;...
Trataremos de alcanzarlo;... (SALE LLAMANDO) Eh;... Eh;...

PRINCESA.- (ENTRANDO POR EL LADO CONTRARIO. TIMIDA PREGUNTA) Me llaman a mí? (NO ALCANZA A VER AL MUCHACHO Y AMAPAJAROS Y TOMA AIRE DESOLADO)... No, sabía que no era a mí. Quién podría buscarme? No soy más que una pobre princesita, tan pobre, que no tengo más que cuatro dedos... tengo cuatro dedos y un sueño muy hermoso que creí que era verdad, pero estoy perdiendo la esperanza... no creo que haya nadie que se sienta tan triste y solito como yo... (MIRA A LA RAMA DE UN ARBOL, DONDE SE VERA UN PEQUEÑO PAJARO ACURRUCADO) Un pájaro, un pájaro chiquito - estás solo? Dónde está tu mamá? Creo que eres demasiado pequeño para volar; Pobrecito;... Estás triste? Tienes frío? Quieres jugar conmigo para entrar en calor? Yo sé una canción muy linda que me enseñó mi madrina para los días de frío... (LA PRINCESA CANTARA LA CANCION CON LA COREOGRAFIA QUE LA LETRA INDICA):

Dame la patita,
dame, damela,
bate las alitas
bate, batelás.
Gira para aquí
gira para allá
vuelve la cabeza
vuelve, vuelvelá.

Dá la vuelta entera
dala que darás,
salta a la derecha,
salta para atrás.
A la izquierda ahora,

adelante; Ya;
Bien agachadito,
salta, saltarás.

(ACERCANDOSE AL PAJARO, INMOVIL Y TOMANDO DOLO ENTRE SUS MANOS) Parece que eres demasiado chiquito para jugar conmigo; Podré cuidarte. Eso me gustará, sabes? Así me sentiré más cerca de aquel que busco. El te querría mucho, y te cuidaría, él quiere mucho a los pájaros. (SIN SER VISTO POR LA PRINCESA, Y ACOMPAÑADO DE SU MUSICA EN SORDINA, SE LE ACERCA EL "BRAVO CAZADOR". ESCUCHA SU ULTIMO PARLAMENTO. Y MIENTRAS LA PRINCESA ACARRICIA AL PAJARO QUE SOSTIENE ENTRE SUS MANOS, EL CAZADOR ADVIERTIENE AL PUBLICO SUS INTENCIONES, SIEMPRE CON SU MUSICA)

CAZADOR.- Esta tierna muchachita
es lo que buscaba yo
para que caiga en mis manos
el que espera mi patrón
Porompompompom pompom
porompompompom pompom;

(DIRIGIÉNDOSE A LA PRINCESA, LUEGO DE LLAMAR SU ATENCION CON MIMICA DE RESPECTO Y DEFERENCIA, Y CANTANDO LOS VERSOS SIGUIENTES AVANZANDO Y RETROCEDIENDO COMO EN UN JUEGO INFANTIL "HILO DE ORO"..

•••
Dígame usted señorita
y perdone por favor,
si uno llamado Amapájaros
por aquí acaso pasó.
Porompompompompom
Porompompompompom;

PRINCESA.- Usted lo conoce?

CAZADOR.- Muuuucho;

PRINCESA.- Es amigo suyo?

CAZADOR.- (EN SECRETO EXAGERADO, TRATANDO DE ENGATUSARLA) Traigo un mensaje para él...;

...; Sshhhhsst;

PRINCESA.- (MUY IMPRESIONADA) Está en peligro?

CAZADOR.- (MILLO DE PELICULA) Ya lo creo;

PRINCESA.- Y yo podré ayudarlo?

CAZADOR.- Ya lo creo; (APARTE EXAGERADO) Ya lo creo que me ayudarás; Ven, te contaré que haremos para hallarlo (SALEN HABLANDO) Tú finjirás estar en peligro... (CUANDO SALEN LA PRINCESA Y EL BRAVO CAZADOR, DEL BAUL EMERGE UNO DE LOS MUCHACHOS MUY PREOCUPADO)

MUCHACHO.- Y se la llevó, madrina? Vengan, vengan para saber pronto.

(SALEN DEL BAUL, TERESA, Y LOS DOS MUCHACHOS RESTANTES)

TERESA.- (RESOPLANDO) Pero déjenme tomar resuello siquiera;

MUCHACHO II.- Es que estamos asustados;...

TERESA.- (RIENDO) Que viene el lión?

MUCHACHO III.- Que no vé que el malo se roba a la princesa?

TERESA.- Para que la salve el bueno, pues;

TODOS.- (JUBILOSOS) La salva?

TERESA.- ... Digo yo, nomás... Para eso es cuento...

MUCHACHO I.- Pero cuenta;...

TERESA.- Uno, dos, tres...

TODOS.- Ahhhh;...

TERESA.- Ya, ya, ya, si ahora seguimos. Entonces el Bravo Cazador, engañando a la princesa, mi ahijada... SE SECA LOS OJOS CON EL DELANTAL)

TODOS.- (AFLIGIDOS) Qué le pasa?

TERESA.- Que me acuerdo y me da pena... y una rabia.

MUCHACHO II.- Pero si hace mucho tiempo que pasó esto;...

LOS OTROS.- ¡Claro;...

TERESA.- Sí, si voy a seguir contando.... Resulta que el malo, dejó a mi princesita amarrada a un árbol y salió a mirar por el bosque que a ver como conseguía utilizarla para atrapar al Amapájaros. Por allí andaba aquél vendedor, se acuerdan...? (EL MUCHACHO QUE LO INTERPRETA SE ACERCA AL BAUL Y SE COLOCA LA VESTIMENTA, LUEGO DE HACER UN ACUERDO TACITO Y MUDO CON LOS DEMÁS) ... Bueno, ahora salgamos nosotros porque si estamos aquí, el malo no viene... (SALEN, QUEDA EL VENDEDOR)

VENDEDOR.- Soy el Vendedor (ENGOLADO)... el vendedor... (AFLUTADO)... El vendedoocor (TRINADO)... Qué voz me queda mejor?

Ya sé, la iré probando según pida la ocasión.

(SE OYE LA MUSICA DEL CAZADOR)

Un cliente, un clientito comenzaré mi pregón... (CARRASPEA)

Qué es lo que usted busca?

Qué es lo que le falta?

Todo lo que quiere, mi maleta guarda.

(ENTRA EL BRAVO CAZADOR FROTANDOSE LAS MANOS)

CAZADOR.- Qué bien;...

Yo quiero una trampa;

VENDEDOR.- (OFENDIDO. A LOS NIÑOS)

Vender una trampa yo?

En mi maleta encantada

nada hallará para el mal. (AL BRAVO CAZADOR) Mire, le diré enseguida:

¡a usted, no le vendo nada; (HACIENDOLO) Cerraré mi maletita... (GOLPEA LOS TALONES EN REMEDO DE SALUDO MILITAR, SALE DICRIENDO A LOS NIÑOS, SEÑALANDO AL CAZADOR)

No me ha gustado su cara;

CAZADOR.- (SALIENDO A SU VEZ) ¡Exijo una explicación!...

MUCHACHO.- (ENTRANDO POR EL PASILLO DE PLATEA, SEGUIDO POR EL AMAPAJAROS) Amigo, pero es que nunca vamos a descansar?

AMAPAJAROS.- No comprendes que necesito encontrar la pronto?

MUCHACHO.- Pero es que estoy tan cansado... Hemos recorrido el bosque en todas direcciones.

AMAPAJAROS.- Perdon, no puedo pedirte tanto sacrificio.

MUCHACHO.- Para eso están los amigos, yo te seguiré acompañando... pero sentémonos un ratito siquiera...

AMAPAJAROS.- (SENTÁNDOSE, GRAN SUSPIRO) Ahhhh...

MUCHACHO.- (CON MUCHA SIMPATIA) Estás triste... Te presto mi emboque?

AMAPAJAROS.- No sé jugar.

MUCHACHO.- Mira!... Así!... Yo emboco, tú embocas...

AMAPAJAROS.- No!... No sé!...

MUCHACHO.- Elevemos volantines, entonces!

AMAPAJAROS.- Qué es eso?

MUCHACHO.- Tampoco sabes lo que es un volantín?

AMAPAJAROS.- ¡No... no sé!... Se come?

MUCHACHO.- (RIENDO) ¡No!... ¡Se elevan!

AMAPAJAROS.- Como pájaros? Tienen alas?

MUCHACHO.- (RIENDO) ¡Nooooo!...

AMAPAJAROS.- Pero, cómo son?

MUCHACHO.- Buenoooo... de todos colores!

AMAPAJAROS.- ¡Como flores!

MUCHACHO.- ¡Pero, nó!...

AMAPAJAROS.- Perdóname, pero no puedo imaginarlos. Se elevan como pájaros y no son pájaros... no son flores, aunque sean de todos colores... cómo son?

MUCHACHO.- Espera!... (CORRE AL BAUL. SACARA DOS O TRES VOLANTINES GIGANTES, UNO A UNO DEBERÁN TRUCARSE PARA QUE TRAS ELLOS SAL-

GAN LOS ACTORES QUE DEBERAN SOSTENERLOS EN SUS EVOLUCIONES HASTA QUE LLEGADO EL MOMENTO ADECUADO SALGAN DE ESCENA. HA COMENZADO LA MELODIA DE LA CANCION DE LOS VOLANTINES. LA LUZ TAMBIEN DEBERIA JUGAR, POR EJEMPLO SIMULANDO NUBES DE COLORES CAMBIANTES)

Los volantines traen
la primavera,
los duraznos florecen
cuando ellos llegan.

LOS ACTORES OCULTOS TRAS LOS BASTIDORES, COLOCARAN RAMAS EN LOS TRES ARBOLES QUE SE DESTACARAN A UN LADO DE LA ESCENA.

Los campos y los cerros
ellos alegran.
Los volantines traen
la primavera.
Los organillos cantan
canciones viejas.
Los volantines oyen
y cabecean.
La brisa los envuelve
con ellos juega,
los volantines traen
la primavera... ..

DURANTE LA SEGUNDA PARTE DE LA CANCION, EL AMAPAJAROS HABRA IDO SIGUIENDO COMO FASCINADO LAS EVOLUCIONES DE LOS VOLANTINES Y DEL MUCHACHO, QUE SE IRA DESPLAZANDO MIENTRAS CANTA. OJALA EN UNA COREOGRAFIA DE ELEVAR Y SEGUIR LOS VOLANTINES. ESTO PERMITIRA UNA SALIDA PLASTICA Y LOGICA, QUE PERMITA PREPARAR LA ESCENA SIGUIENTE. DURANTE ESTA SE MANTENDRA LA MUSICA DE LOS VOLANTINES, MUY SUAVE.

POR EL LADO OPUESTO AL QUE OCUPAN LOS ARBOLES EN FLOR, ENTRA CORRIENDO, CON LAS MANOS AMARRADAS A

LA ESPALDA, LA PRINCESA. MIRA HACIA ATRAS MUY AN-
GUSTIADA. SE DETIENE PARA TOMAR ALIENTO.

PRINCESA.- Estoy agotada;... Creo que no podré se-
guir huyendo... Qué tonta fui, cómo me en-
gañó ese malvado cazador;... Sólo una co-
sa me alegra, ahora sé que el Amapájaros
no es un sueño, sé que existe, que es per-
seguido... como soy perseguida yo, y así
me parece que compartir su triste suerte
me acerca a él... (SUBE LA MELODIA DE LOS
VOLANTINES QUE APARECEN EVOLUCIONANDO POR
EL LUGAR QUE SALIO LA PRINCESA. ESTA HA
HUIDO AL NOTAR UN MOVIMIENTO POR ESE LADO
Y SE ESCONDE TRAS EL ARBOL EN FLOR DEL
CENTRO. TRAS LOS VOLANTINES ENTRA AMAPAJA-
ROS. CASI SALE DE ESCENA, SIGUIENDOLOS,
CUANDO LA PRINCESA SALE DE SU ESCONDITE,
EL SE VUELVE AL OIRLA MOVERSE Y CORRE HA-
CIA ELLA. SOLTARA SUS LIGADURAS Y UNO EX-
TENDERA SU MANO AL OTRO HASTA UNIRLAS. A-
SI UNIDAS, LAS APOYARAN EN EL ARBOL DEL
CENTRO, AL QUE SE HABRAN ACERCADO. PERMA-
NECERAN EN TRES CUARTOS AL PUBLICO. MIRAN
DOSE EN SILENCIO. ASOMA EL VENDEDOR. SE
SACA EL SOMBRERO -OTRA VEZ DIFERENTE- Y
LE PASA SUS GRANDES PUÑOS, SACANDOLE IMA-
GINARIAS PELUSAS. SE LO PONE. SE ACOMODA
EL CHALECO Y LEVITA, Y SALE HACIA EL CEN-
TRO DE LA ESCENA. SU MALETA LLEVA UN GRAN
ROTULO "NO SE VENDEN GUANTES". VE A LA PA-
REJA. SE FROTA LAS MANOS, SE ACERCA A EL-
LOS Y OFRECE MUY ALEGREMENTE...)

VENDEDOR.- Cuchillos para grabar corazones;...
(SACA UN INMENSO ESTETOSCOPIO)... Escuche
el corazón amado;... (NO LO OYEN. SE COLO-
CA EL ESTETOSCOPIO Y ASOMANDO POR DETRAS
DE ELLOS LO APOYA EN EL ARBOL, JUNTO A
LAS MANOS UNIDAS. CLARAMENTE DIFERENCIA-
DOS SE ESCUCHA UN DOBLE LATIDO. PUEDE SER

DADO CON DOS TONOS DE PIANO. SUSPIRA. TOCA EL HOMBRO A LA PRINCESA) Eh;... (NO HAY RESPUESTA. IGUAL JUEGO CON AMAPAJAROS) Eh;... Ehhhh; (NO LO OYEN. MIRA SUSPICAZ SUS MANOS UNIDAS. CUENTA CUIDADOSAMENTE LOS DEDOS...) ... Nueve... diez...; No hay cuidado;... (SALTA HASTA SU MALETA. LE ARRANCA EL ROTULO. SACA DOS PARES DE GUANTES BLANCOS) ... Guantes, guantes, guantes, para la boda... Nada;... No me daré por vencido;... (SACA UNA CAMPANILLA Y REPICANDO CON ELLA TARAREA LA MARCHA NUPCIAL)... Ta-ta-ra-raa, ta-ta-ra-raa; (ELLOS PARECEN DESPERTAR. EL VENDEDOR, ENTUSIASMADO POR LA VENTA SEGURA, RIE)... Guantes; Guantes para la boda;... (SACUDE LOS GUANTES ALLEGREMENTE. ELLOS LOS MIRAN Y SONRIEN. SE MIRAN, POR FIN SEPARADAS SUS MANOS, Y LAS MUESTRAN, EXTENDIDAS, AL VENDEDOR. ESTE CUENTA LOS DEDOS DE CADA UNO. SE RASCA LA CABEZA Y RIE, BESANDO EL SOMBRERO QUE SE HABIA QUITADO Y COLOCANDOSELO NUEVAMENTE) Mi sombrero; Mi lindo sombrerito;... Menos mal que esta vez no prometí nada;... (TOMA LAS MANOS DE LA PAREJA LAS UNE Y LAS COLOCA JUNTAS OTRA VEZ, SOBRE EL TRONCO DEL ARBOL. SACA UNA CORONITA CON VELO BLANCO) ;Coronas para la novia; (SACA UN RAMITO DE AZAHAR); Flores para el novio; (SE ENTUSIASMA) ;anillos; ... ;Aniilloooooos;... Para anillos no tienen inconvenientes;... (RIEN LOS TRES)

EN ESTE MOMENTO, ENTRA AGITADO EL MUCHACHO. SE OYE AMPLIFICADO EL "POMROMPOMPOMPOMPOM" DEL CAZADOR. AMAPAJAROS ABRAZA A LA PRINCESA. EL VENDEDOR SACA UNOS GUANTES DE BOX, SE LOS PONE, HACE UNAS FINTAS EN DIRECCIONES OPUESTAS. SE LOS QUITA APRESURADO, Y SE ESCONDE POR FIN TRAS ELLOS,

ASOMÁNDOSE CURIOSO, SIN EMBARGO. SE ACERCA EL REDOBLE.

MUCHACHO.- Parece que esta vez viene con refuerzos!...

AMAPAJAROS.- ¡No importa! ¡Ahora me siento tan fuerte! Ya no se trata sólo de salvarme, ahora tengo por quién luchar y ser fuerte...
te...

PRINCESA.- No tienes miedo, Amapájaros?

AMAPAJAROS.- No quiero pensar en eso, sólo sé que esta vez debemos hacerle frente y obligarlo a huir para siempre!...

TODOS.- Cómo? Es fuerte, está armado...

AMAPAJAROS.- La razón y la justicia también son armas, y nosotros tenemos derecho a vivir tranquilos, felices, ayudando a nuestros amigos...

(SUENA MAS CERCA EL REDOBLE "POROMPOMPOM POMPOM"....)

TODOS.- Qué haremos, cómo lucharemos contra él?

AMAPAJAROS.- No teman. ¡Yc también pediré refuerzos!...

TODOS.- A quién? Cómo?

AMAPAJAROS.- Cuando tuve que huír de mi país, mis amigos, los pájaros, me dieron una condecoración mágica, al despedirme de ellos.

PRINCESA.- Y para qué te sirve ahora?

AMAPAJAROS.- Para que ellos acudan a mí al saber me en peligro.

MUCHACHO.- Pero, cómo lo sabrán?

AMAPAJAROS.- Tomando entre mis manos juntas esa condecoración, que se llama, del "Girasol-Miraluna", todos los pájaros recibirán mi llamado.

(MAS CERCA AUN SE OYE EL "POROMPOMPOMPOM POM")

TODOS.- ¡Llama! ¡Llama luego... Apúrate!

AMAPAJAROS.- ¡Girasol! ¡Girasol! ¡Miraluna! Te salva de peligros, protege tu fortuna!...

(SUENA AMPLIFICADISIMO EL "POROMPOMPOM-POM", SIMULTANEAMENTE, ASOMAN POR LATERALES, DE UN LADO, ARRASTRANDO UN CAÑON-MADERA Y CARTON EVIDENTES- EL BRAVO CAZADOR. Y DEL OTRO LADO, COLGANDO DE LARGUISIMOS COLIGUES, TRES O CUATRO BANDADAS MULTICOLORES DE PAJAROS DE PAPEL QUE, POR VARIOS "FRENTE" HOSTILIZAN AL BRAVO CAZADOR. LOS CUATRO PERSONAJES AMIGOS SE COLOCAN CAPAS QUE SACARAN DEL BAUL. TODO ESTO JUGADO A LA VISTA DE LOS ESPECTADORES, OCULTANDOSE Y APARECIENDO ENTRE LOS ARBOLES, ETC. ALTEAN POR FIN TODOS, SOBRE EL BRAVO CAZADOR, ULULANDO EN UNA ESPECIE DE DANZA VICTORIOSA. TERMINAN ARRÓJANDOLO FUERA Y DESARMANDO EL CAÑON, PARADO A TAL EFECTO. CON UN "CORO DE PAJAROS", LOS QUE SE VAN ALEJANDO, BALANCEADOS EN SUS COLIGUES Y DESPEDIDOS POR LOS PERSONAJES, SE INICIA, CON MUSICA DEL "POROMPOMPOM," ESTA CANCION):

TODOS.- Derrotamos para siempre
a este Bravo Cazador
y seremos muy felices
alegres y sin temor;
¡Porompompom;
¡Porompompom;

PRINCESA

Y AMAPAJAROS.- ¡Currucucucucu;
¡Currucucucucu;
Cual palomos viviremos
arrullándonos los dos,
y los pájaros amigos,
cantarán a nuestro amor.
¡Currucucucucu;
¡Currucucucucu;

VENDEDOR.- ¡Yo le venderé "curitas"
a ese Bravo Cazador;

MUCHACHO.- Y yo volveré al Colegio;
que me espera el profesor;
(JUEGA CON EL EMBOQUE)

VENDEDOR Y

MUCHACHO.- (SALEN CANTANDO): ;POROMPOMPOMPOMPOM;
;POROMPOMPOMPOMPOM;

HAN QUEDADO EN ESCENA LA PRINCESA Y AMPAJAROS.
TOMADOS DE LA MANO COMIENZAN A ALEJARSE HACIA EL
FONDO MUY LENTAMENTE. SUENA LA MELODIA DE "POR-
QUE A VECES LOS SUEÑOS". APARECEN TERESA DONAIRE
Y LOS MUCHACHOS QUE ALEGRES Y EMOCIONADOS LOS MI-
RAN ALEJARSE, HACIENDOSE MUTUAMENTE, LOS DOS GRU-
POS, SEÑALES LENTAS DE ADIOS. TERESA Y LOS MUCHA-
CHOS CANTAN ENTERA LA CANCION, QUE PODRIA PREPARAR
EL SALUDO FINAL.

Porque a veces los sueños
cuando se sueñan bien
podemos encontrarlos
en la vida otra vez.
Cantemos y soñemos
con un mundo mejor,
para que así en la vida,
florezca la ilusión
para que así en la vida,
florezca la ilusión... ..

(PODRIA SER QUE SE HICIERAN DESAPARE-
CER A LOS PERSONAJES "SUEÑO REALIDAD"
EN EL BAUL?)

T E L O N

