

"LAS OBRAS DE MISERICORDIA"  
-----

De: José Pineda  
-----

personajes :

actriz 1.

actor 2.

actriz 2.

actor 3.

actriz 3.

actor 4.

actor 1.

actor 5.

UN GRAN LIENZO BLANCO EN EL SUELO. SUS PUNTAS SE PIERDEN EN LOS BASTIDORES. EL LIENZO COMIENZA A LEVANTARSE Y SE ESTIRA COMPLETAMENTE COMO UNA CUERDA TENSA. ENTRAN DOS ACTORES, CADA UNO POR SU LADO Y LO TIRAN HACIENDO FUERZAS. LU-

CHAN POR EL LIENZO EN UN ESFUERZO BRUTAL. SE VA SUMANDO EL RESTO DE LOS ACTORES, HASTA QUEDAR GRUPOS OPOSITORES. SUS CARAS SON DE ODIOS Y AGRESIVIDAD. ENTRAN ACTRIZ 1 Y ACTRIZ 2, MUY CALMADAS Y CASI SONRIENTES. CADA VEZ QUE ENUMERAN, LOS ACTORES LUCHAN POR OBTENER PARA SI EL PAÑO.

- - - - -

- ACTRIZ 1.- El mundo está dividido en Oriente y Occidente.
- ACTRIZ 2.- El mundo está dividido en continentes y países.
- ACTRIZ 1.- El mundo está dividido en estados, provincias, comunas, pueblos, aldeas y caseríos.
- ACTRIZ 2.- El mundo está dividido en negros y blancos.
- ACTRIZ 1.- En ingleses, chinos y rumanos.
- ACTRIZ 2.- En católicos, budistas y shintoístas.
- ACTRIZ 1.- En pobres y ricos.
- ACTRIZ 2.-, En naciismo, democracia y comunismo.
- ACTRIZ 1.- En impresionistas, cubistas y dadaístas.
- ACTRIZ 2.- En colocolinos y wanderinos.
- ACTRIZ 1.- En Nu, Oea, Cepal, Otán, Fifa, Fao.
- ACTRIZ 2.- En Norvietnam y Sudvietnam.
- ACTRIZ 1.- En egoístas y egoístas.
- LAS DOS.- El mundo está muy mal. (EL GRUPO DEL PAÑO SE DESHACE Y CAEN TODOS AL SUELO. EL ACTOR 1 SE ADELANTA Y CANTA, MIENTRAS LOS DE ATRAS HACEN FIGURAS CON EL LIENZO).
- ACTOR 1.- El mundo está muy mal.  
¿Qué podemos hacer?  
La guerra de guerrillas,  
la gente sin comer.

El mundo está muy mal,

Egipto e Israel.  
Gusanos de Miami  
invaden a Fidel.

El viejo papá Doc  
dirige el vudú.  
El Presidente Mao  
no ingresa a la NU.

Johnson en el poder,  
disturbios en París,  
mientras Regis Debray  
se pudre en Caimirí.

El mundo está muy mal,  
se mata a Luther King,  
terror en Panamá,  
el muro de Berlín.

De Gaulle se quiere ir.  
Barrientos en la Paz  
reclama cada día  
una salida al mar.

En Dallás sucedió,  
un Kennedy murió.  
Pasaron pocos años,  
su hermano lo siguió.

El mundo está muy mal.  
¿Qué podemos hacer?  
Obras de caridad  
debemos aprender.

ACTRIZ 1.- La misericordia. (LOS DEMAS FORMAN U-  
NA ESPECIE DE SANTISIMO SACRAMENTO  
CON LOS BRAZOS A DIVERSOS NIVELES,  
VIENDOSE SOLAMENTE EL FRENTE DE UN SO

LO ACTOR) Misericordia es la virtud que inclina al ánimo a compadecerse de los trabajos y miserias ajenas y a tratar de aliviarlos.

ACTRIZ 2.- Las obras de misericordia son catorce: siete corporales y siete espirituales.

ACTRIZ 1.- Las espirituales: Enseñar al que no sabe, Dar buen consejo al que lo ha menester, Corregir al que yerra, Perdonar las injurias, Sufrir con paciencia las adversidades y flaquezas de nuestros prójimos y Rogar a Dios por los vivos y los muertos.

ACTRIZ 2.- Las corporales: Visitar a los enfermos, Dar de comer al hambriento, Dar de beber al sediento, Redimir al cautivo, Vestir al desnudo, Dar posada al peregrino y Enterrar a los muertos.

ACTRIZ 1.- Como se sabe, el ser humano nace del útero de la madre y depende de ella hasta que es entregado a otras manos que lo guiarán en la vida para hacerlo un hombre de provecho. Los maestros son los encargados de tan noble misión. (EL RESTO YA HA DESHECHO EL SANTISIMO. AHORA EL LIENZO FORMA CARTELON DE DESFILE)

TODOS.- (MENOS ACTRIZ 2 QUE HACE DE MADRE Y ACTOR 2, SU HIJO)

Los maestros reclamamos  
por el reajuste enano.  
Los maestros reclamamos  
por el reajuste enano.  
Los maestros reclamamos  
por el reajuste enano.

ACTRIZ 2.- Hoy es tu primer día de escuela. Obedece a tu profesora, no te rebelas, no trates de opinar e ir contra la mayoría. Ella tiene más experiencia que tú. Su misión es enseñar al que no sabe. (GRUPO DESHACE MARCHA DE HUELGA Y EL PAÑO SE CONVIERTE EN LAS MANOS DE TODOS EN UNA RONDA INFANTIL. SE INTEGRA ACTOR 2 Y ACTRIZ 2, MIENTRAS ACTRIZ 3, AL CENTRO DE LA RONDA CANTA):

ACTRIZ 3.- Dáme la mano y danzaremos,  
dáme la mano y me amarás,  
como una sola flor seremos,  
como una sola flor y nada más.

El mismo verso cantaremos  
el mismo paso bailarás  
Como una espiga ondularemos  
como una espiga y nada más.

(ACTORES DESHACEN RONDA Y FORMAN ESCUELA. TODOS SENTADOS EN EL SUELO, MUY DERECHOS, DE ESPALDAS AL PÚBLICO. ACTRIZ 3 HACE DE PROFESORA. ES TREMENDA Y PRODUCE PAVOR EN LOS ALUMNOS)

ACTRIZ 3.- Hoy aprenderemos las vocales. Mucha atención y concentración. El que se equivoque recibirá el castigo que estipula el reglamento. (SUAVE) Empezaremos por la vocal A. (VA A LA PIZARRA IMAGINARIA Y ESCRIBE) Vocal

"A". Brazo derecho arriba.

TODOS.- "A". (LEVANTAN LA MANO DERECHA)

ACTRIZ 3.- Vocal "E". Brazo izquierdo arriba.

TODOS.- "E". (LEVANTAN BRAZO IZQUIERDO)

- ACTRIZ 3.- Vocal "I". Pierna derecha arriba.  
TODOS.- "I". (LEVANTAN PIERNA DERECHA)
- ACTRIZ 3.- Vocal "O". Pierna izquierda arriba.  
TODOS.- "O". (LEVANTAN PIERNA IZQUIERDA)
- ACTRIZ 3.- Vocal "U" Golpear las manos por sobre la cabeza.  
TODOS.- "U". (GOLPEAN MANOS POR SOBRE LA CABEZA)
- ACTRIZ 3.- Ahora repitamos: "A", "E", "I", "O", "U". (ALUMNOS REPITEN) ahora, les mostraré las vocales en el pizarrón y ustedes harán el movimiento respectivo. El que se equivoque recibirá castigo. (VA MOSTRANDO Y ALUMNOS REPITIENDO Y HACIENDO EL MOVIMIENTO, MENOS EL ACTOR 2 QUE SE EQUIVOCA DE LETRA Y MOVIMIENTO)
- TODOS.- "A", "E", "I", "O", "U".
- ACTRIZ 3.- (DÁNDOSE CUENTA DEL ERROR DEL ACTOR 2) A ver, tú solo. (VA A LA PIZARRA Y MUESTRA LA "A" Y LA "U", QUE EL ALUMNO DICE AL REVES. LOS DEMAS MUY ASUSTADOS LO MIRAN. ACTOR 2 SE PONE A LLORAR) Alto. Pónte al medio. (ACTOR 2 LO HACE) Ustedes pónganse alrededor. (GRUPO OBEDECE) Ustedes mismos le enseñarán al compañero que no sabe. Repetirán la vocal que yo les diga y harán el movimiento con las manos empuñadas. El que no obedezca ingresará al centro. "A"
- TODOS.- "A". (HACEN EL MOVIMIENTO Y LE PEGAN AL ACTOR 2)
- ACTRIZ 3.- "E", "I", "O", "U", "A", "E", "I", "O", "U". (ACTRIZ 3 TOTALMENTE OBNIBULADA SIGUE REPITIENDO Y LOS ALUMNOS LE PEGAN FERROZMENTE AL CASTIGADO, CAE AL SUELO LLORANDO. ANTE UN

GESTO DE LA MAESTRA LOS ALUMNOS VUELVEN A SUS LUGARES) Aprenderemos una palabra con las vocales. "A"

TODOS.- "A"

ACTRIZ 3.- "M"

TODOS.- "M"

ACTRIZ 3.- "O"

TODOS.- "O"

ACTRIZ 3.- "R"

TODOS.- "R"

ACTRIZ 3.- "A-M-O-R"

TODOS.- "A-M-O-R"

ACTRIZ 3.- Muy bien, hoy han aprendido una nueva palabra. Pueden salir a recreo. La clase ha terminado. (TODOS SALEN CORRRIENDO Y GRITANDO COMO NIÑOS. LA MAESTRA AL ACTOR 2 QUE YACE EN EL SUELO) A ver, repite conmigo: "Amor"

ACTOR 2.- "A... m..."

ACTRIZ 3.- (FURIA) "Amor"

ACTOR 2.- "A... m..."

ACTRIZ 3.- (FUERA DE SI) "Amor"

ACTOR 2.- A...mo...r.

ACTRIZ 3.- Ya aprenderás, ya aprenderás. Mi misión es enseñar al que no sabe. Ya aprenderás. (VA SALIENDO CUANDO ENTRA EL RESTO CON EL PAÑO. SE INTEGRAN A LA RONDA ACTRIZ 3 Y ACTOR 2. CANTAN):

TODOS.- Dáme la mano y danzaremos, etc...

(LA RONDA SE DESHACE PAULATINAMENTE. LOS ACTORES HACEN SONAR LOS DEDOS MARCANDO EL RITMO. ACTRIZ 1 SE CUBRE CON EL LIENZO Y HACE UN STRIPEASE, MIENTRAS ACTOR 3, SEPARADO DE LOS DEMÁS MIRA EXCITADO EL NUMERO)

ACTRIZ 1.- (COMO VEDETTE CANTA):

Artista de striptease... Ahhhhh.  
desnuda yo estoy..... Ahhhhh.  
Me hundo en el pecado  
según la religión.

ACTOR 4.- (SE ADELANTA. ES CURA Y CANTA EN GREGORIANO):

Vestir al desnudo  
es nuestra obligación.  
Los niños que no miren  
esta depravación.

(CUBRE CON EL LIENZO A LA VEDETTE Y ACERCA AL ACTOR 3, DÁNDOLO VUELTA DE ESPALDAS AL GRUPO) ¿Hiciste la primera comunión? (ACTOR 3 ARRODILLADO ANTE EL AFIRMA) ¿Tienes malos pensamientos? ¿Cuántas veces, hijo? No leas revistas pornográficas, ni bailes ritmos sicalípticos. Tu inocencia es una virtud que te ha dado el Cielo. Con-sérvala.

ACTOR 3.- ¿Qué puedo hacer?

ACTOR 4.- Reza y pide ayuda a tus padres. Su obligación es dar buen consejo al que lo ha menester. (CURA SALE MIENTRAS EL GRUPO BAILA UN GO-GO. ACTOR 3 MIRA DE REOJO. SALEN TODOS MENOS LA ACTRIZ 1 Y EL ACTOR 5 QUE SIGUEN BAILANDO SE PARADOS)

ACTOR 3.- CANTA:

Un día yo salí  
en busca del amor.  
Ya tengo doce años,  
me late el corazón.

Miro por todos lados  
y no lo puedo encontrar,

quiero que alguien me diga:  
Dónde está.

Mi padre vive aquí. (APARECE ACTOR 4.  
ES EL PADRE)

Mi madre vive allá. (APARECE ACTRIZ 2,  
LA MADRE)

Soy solo en este mundo.  
Ay, que barbaridad.

Necesito consejo  
para poder aprender,  
en mi azarosa vida  
debo saber.

¿Qué debo saber?

ACTRIZ 2.- (MIENTRAS DICE SUS PARLAMENTOS ACARI  
CIA AL ACTOR 5 QUE HACE LAS VECES DE  
AMANTE. LO MISMO EL ACTOR 4 CON ACTRIZ  
1) No estás en edad todavía.

ACTOR 4.- Todo a su tiempo.

ACTRIZ 2.- La naturaleza es sabia. Ella se en-  
cargará de enseñarte.

ACTOR 4.- Mira a los pajaritos como se reprodu-  
cen.

ACTRIZ 2.- ¿No te lo enseñaron en el colegio?

ACTOR 4.- Pero, ¿qué educación recibes?

ACTRIZ 2.- Observa las flores y las abejas que  
posan sus patitas llenas de polea.

ACTOR 4.- En la televisión hay programas cientí-  
ficos.

ACTRIZ 2.- Muy interesantes.

ACTOR 4.- Tus amigos... ¿no conversan en los re-  
creos de "eso"?

ACTRIZ 2.- ¿El confesor no te ha dicho nada?

ACTOR 4.- Esas cosas se aprenden solas.

ACTRIZ 2.- ( A ACTOR 4) No le enseñes vicios o-  
cultos.

ACTOR 3.- Mañana voy a ir a putas.

ACTRIZ 2.- (CANTA): ¿Adónde está el error  
de nuestra educación,  
que impiden que los hijos  
sepan la procreación?

Sexo por todas partes,  
en las calles y el hogar  
y a nuestros infantes  
hay que callar.

ACTOR 4.- ¿Sabes lo que es una venérea?

ACTRIZ 2.- ¿Te enseñaron lo que son los cromosomas?

ACTOR 4.- ¿Y la ley de Mendel?

ACTRIZ 2.- Debes llegar casto al matrimonio.

ACTOR 4.- Tener hijos sanos.

ACTRIZ 2.- Robustos.

ACTOR 4.- Sin taras.

ACTRIZ 2.- Alegres.

ACTOR 4.- Honestos.

ACTRIZ 2.- Es una ley natural.

ACTOR 4.- Procrear.

ACTRIZ 2.- Amar.

ACTOR 4.- Sentir.

ACTRIZ 2.- Gozar.

ACTOR 3.- No pude haber nacido del aire.

ACTOR 4.- (CANTA):

Llegó un repollo un día,  
de la verdulería  
y adentro del repollo  
estabas tú, mi amor.

Y no hagas más preguntas  
te lo pido por favor.  
Mira a tu pobre madre,  
llena de rubor.

ACTRIZ 2.- Necesitas consejo, eres inexperto, un  
niño, mi niño. Ven a mi lado tesoro.

ACTOR 4.- Cuando tengas quince años nos juntaremos los tres y te lo explicaré todo.

ACTRIZ 2.- Ahora, debes estudiar y ser un hombre de provecho. (SE ACERCA A ACTOR 3 Y LO TOMA DE UN BRAZO)

ACTOR 4.- (HACE LO MISMO) Encanto, ven acá.

ACTRIZ 2.- N<sup>o</sup>, quince días, ese fue el arreglo.

ACTOR 4.- Lo dejas solo, por eso se inquieta y quiere ir a putas.

ACTRIZ 2.- (TIRONEANDO AL HIJO) ¿Y tú? Quizá qué mujeres llevas a la casa.

ACTOR 4.- (ID) Por lo menos lo hago en privado.

ACTRIZ 2.- (TIRONEANDO) Dámelo.

ACTOR 4.- Es mío.

ACTRIZ 2.- Yo sufrí los dolores del parto.

ACTOR 4.- Es fruto de nuestro amor.

ACTRIZ 2.- Yo lo alimento.

ACTOR 4.- ¿Quién lo viste?

ACTRIZ 2.- Dámelo. (TIRONEA CADA UNO AL HIJO QUE SUFRE)

ACTOR 4.- El padre tiene más derechos.

ACTRIZ 2.- Quiero criarlo a mi manera.

ACTOR 3.- (SE DESHACE) Necesito que me aconsejen.

ACTRIZ 2.- (EXTRAÑADA) ¿Por qué vienes con eso ahora?

ACTOR 4.- ¿Por qué estos problemas a tu edad?

LOS DOS.- ¿Por qué?

ACTOR 4.- No irás a putas.

ACTRIZ 2.- No irás. (SALEN. EL GRUPO ENTRA BAILANDO MIENTRAS ACTOR 3 CANTA):

ACTOR 3.- Un día yo salí  
en busca del amor.  
Ya tengo doce años,  
me late el corazón.

(APARECE ACTOR 5 Y ACTRIZ 3. SE HORRO  
RIZAN ANTE EL BAILE DEL GRUPO)

- ACTOR 5.- Pareces una perdida con esa falda.  
Te prohibo.
- TODOS.- Já.
- ACTRIZ 3.- Pareces un afeminado con ese pelo.  
Te prohibo.
- TODOS.- Já.
- ACTOR 5.- Te prohibo hacer huelgas estudianti-  
les.
- TODOS.- Já.
- ACTRIZ 3.- Te prohibo que te rebeles.
- TODOS.- Já, já.
- ACTOR 5.- Te prohibo.
- TODOS.- Já.
- ACTRIZ 3.- Te prohibo.
- TODOS.- Já, já.
- ACTOR 1.- (PARODIANDO A LOS MAYORES) Te prohi-  
bo fumar marihuana.
- ACTOR 2.- Prohibido ser anarquista.
- ACTOR 3.- Prohibido ser negro.
- ACTRIZ 2.- Reformista.
- ACTOR 1.- Homosexual.
- ACTOR 2.- Judío.
- ACTRIZ 2.- Artista.
- ACTRIZ 3.- Ustedes van por muy mal camino.  
Nuestra obligación es corregir al que  
yerra. (SE ARRODILLAN TODOS)
- ACTOR 5.- Señor, protege a nuestros hijos.
- ACTRIZ 3.- Guíalos por la buena senda.
- GRUPO.- Señor, protege a nuestros padres. Guía  
los por la buena senda.
- PADRES.- Que sean empleados públicos.
- GRUPO.- Que sean guerrilleros.
- PADRES.- Que sean rentistas.
- GRUPO.- Que sean comunistas.
- PADRES.- Que sean latifundistas.
- GRUPO.- Que sean socialistas.
- TODOS.- Ayúdalos Señor.
- ACTRIZ 3.- Que sufran con paciencia las adver-

sidades y flaquezas de nuestros prójimos.

GRUPO.- Que sean hippies, que sean hippies... (ACTOR 5 Y ACTRIZ 3 SE VAN LEVANTANDO HIPNOTIZADOS POR EL RUEGO DEL GRUPO Y SE ACERCAN A ELLOS)... que sean hippies, que sean hippies, que sean hippies. (ACTOR 5 Y ACTRIZ 3 LANZAN UN GRITO COLERICO Y YA TODOS SON HIPPIES SE ADELANTA ACTRIZ 1)

ACTRIZ 1.- Un censo calculó que sólo en San Francisco de California, existían 80.000 hippies. No beben alcohol, ni ni ingieren cocaína, morfina u opio, porque todos estos elementos aniquilan la personalidad. Pero consumen marihuana, L.S.D. o metedrina. Sus principios son: "Rebélate y deserta de la sociedad que conociste y comprométete a no retornar a ella hasta que te merezca". (TODOS EMPIEZAN A HACER MOVIMIENTOS DE DROGADOS. SE ARRASTRAN, VUELAN. SE ESCUCHARA LA VOZ DE UN LOCUTOR QUE DICE LAS NOTICIAS MIENTRAS ELLOS SIN ESCUCHAR ANDAN POR MUNDOS MARAVILLOSOS)

ACTOR 2.- Yo, yo y yo.

VOZ.- "Hoy asesinaron al líder negro Martin Luther King".

"En París comenzarán las reuniones entre los representantes de Hanoi y Washington sobre la guerra de Vietnam".

"El Papa visitará Colombia y ningún otro país latinoamericano".

ACTOR 1.- Veo a Dios inconmensurable en su grandeza.

VOZ.- "Otro trasplante cardíaco efectuaron hoy en Estados Unidos".

ACTRIZ 2.- Que maravilla, las flores tienen pistilos ojivales.

- VOZ.- "Parricida y violador detenido por carabineros".
- ACTOR 3.- De tu cabeza salen medusas y girasoles.
- VOZ.- "El gobierno hindú anunció una medida extrema para reforzar la campaña de control de la natalidad."
- ACTRIZ 3.- Oh, hermana madre tierra... ..
- VOZ.- "Riera iba a ganar 30.000 escudos mensuales en la Universidad Católica".
- ACTRIZ 1.- Mi Dios no está allá arriba.
- VOZ.- "Los terroristas pusieron una bomba en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura de Rancagua".
- ACTOR 3.- Me gustaría ser pulpo, golondrina de mar, mosca.
- VOZ.- "Detenido el individuo que quemó a niña porque se orinaba en la cama".
- ACTRIZ 2.- Tus manos guardan el resto de la noche.
- VOZ.- (VA EN CRECHENDO. GRUPO REPITE ULTIMA PALABRA)
- "Le robaron las joyas a Claudia Cardinale"... .. Cardinale.
- "Mataron al Ché Guevara"... .. Guevara.
- "Cinco homicidios y un baleo en 24 horas"... ..horas.
- "Terroristas raptaron al obispo de Guatemala"... .. Guatemala.
- "Hoy es la marcha de los pobres sobre Washington"... Washington.
- "1.600 casas destruidas por terremoto de Tocopilla"... Tocopilla.
- "Egipto amenaza con otra guerra"... .. guerra.
- "El hombre ha construido 4.000 bombas atómicas"... .. atómicas.
- "Dirinco desmiente la escasez de alimentos"... ..alimentos.

"Rusia lanza otro satélite Cosmos!"..  
... Cosmos.

"California seguirá prestando ayuda a Chile"... .. Chile.

"El sorteo de la Polla es a beneficio del Banco de Sangre"... .. sangre.

"El presidente inauguró otra refinería de petróleo"... .. petróleo.

(EN RITMO ACELERADO MIENTRAS EL GRUPO GIRA)

"Por nueve escudos detectan el cáncer".

"Robaron valioso cuadro de Tiziano".

"Agitación estudiantil en Jakarta".

"El Colo Colo ganó tres por uno".

"El Premio Nóbel de la Paz no fué concedido este año".

(EL GRUPO LLEGA AL MAXIMO DE LA ENSONA-CION Y VAN DESPERTANDO)

ACTRIZ 1.- Me encantó la experiencia. ¿Fumemos otro?

ACTOR 1.- Nó, no quiero escaparme de la realidad. La vida no es tan mala. Mi mujer está esperando una guagua... .. la vida afuera...

(GRUPO SE TRANSFORMA EN PASAJEROS DE UNA MICRO. ESTAN PARADOS Y AFIRMADOS DEL TECHO. ACTOR 5 HACE LAS VECES DE CHOFER)

ACTRIZ 2.- Chófer tenga más cuidado.

ACTOR 2.- ¿No viste la luz roja, desgraciado?

ACTOR 3.- Infeliz, ¿no escuchaste la campanilla?

ACTOR 4.- Este debe ir con la caña mala.

ACTRIZ 1.- Si a estos rotos maleducados no debían darle esta clase de responsabilidades.

ACTOR 1.- ¿Hasta cuándo echái gente?

ACTRIZ 3.- ¿Nos querí matar?

ACTRIZ 1.- Asesino.

ACTRIZ 2.- Criminal.

ACTRIZ 1.- Para, estúpido que nos vamos a bajar.

ACTOR 5.- Hay que perdonar las injurias.

(CHOFER FRENA. EL GRUPO SALE DISPARADO HACIA LOS BASTIDORES, QUEDANDO SENTADOS DE FRENTE AL PUBLICO Y COMO QUE ANDAN EN MICRO Y EN EL SIGUIENTE ORDEN: ACTOR 4, ACTRIZ 3, ACTOR 1 Y ACTRIZ 2. SON DOS PAREJAS QUE NO TIENEN RELACION ENTRE SI. ACTOR 4 Y ACTRIZ 3 LLORAN. HAY DIALOGO ALTERNADO)

ACTRIZ 2.- No lo pienso consolar. Si está triste, que se conforme.

ACTOR 1.- (A ACTRIZ 3) Cálmate, no es para tanto.

ACTRIZ 3.- Lo ví, era un pedacito de carne.

ACTRIZ 2.- (A ACTOR 4) Déjate de llorar. El mundo no ha cambiado porque el Colo Colo está en la bancarrota.

ACTOR 4.- Nueve veces campeón y ahora a punto de desaparecer.

ACTOR 1.- (A ACTRIZ 3) ¿Qué culpa tengo yo? ¿No te dije que tomaras las píldoras?

ACTRIZ 2.- (A ACTOR 4) ¿Para qué me sirves? Ni un hijo pudimos tener. Por lo menos él me acompañaría mientras tú te vas al estadio y me dejas sola.

ACTRIZ 3.- (A ACTOR 1) El aborto es un crimen.

ACTOR 4.- Hay que llamar a la policía, para que aclare estas irregularidades. Tiene que haber un desfalco.

ACTOR 1.- ¿No me mires así? Tú también eres responsable, pero tienes que comprender que no estamos en situación de tener una guagua.

ACTRIZ 2.- Futbolista. ¿Cómo pude casarme contigo?

ACTRIZ 3.- No debí hacerte caso. Esa partera...

ACTRIZ 2.- Llena de arrugas, vieja y fea. Mira en lo que me he convertido a tu lado.

- ACTOR 1.- Consuélate, ya no tiene remedio. ¿Qué podemos hacer?
- ACTOR 4.- Una campaña de prensa, para recolectar fondos. Eso es.
- ACTRIZ 3.- ¿Crees que es muy fácil? Nunca me podré olvidar lo asqueroso que fué... ..
- ACTRIZ 2.- Nuestro matrimonio, ha sido un fracaso. Frustrada... ..
- ACTRIZ.- Amargada y adolorida. ¿Sabes? Ya no podré tener más hijos.
- ACTOR 4.- La culpa de todo la tiene la Directiva. Pero saldremos adelante.
- ACTRIZ 3.- Nunca... nunca más podré tener una guagua. Me lo dijo esa mujer. Que desgracia... ..
- ACTRIZ 2.- El haberte conocido, fué mi peor castigo. ¿No te das cuenta que somos dos viejos que se odian? Por lo menos podíamos haber adoptado un niño.
- ACTOR 1.- Nó, no digas eso. No puede ser verdad... (DESESPERADO) Yo quiero un hijo... no ahora, pero... más adelante... ..
- ACTOR 4.- Se podrían organizar bailes y tómbolas a beneficio para salir de las deudas del Club. Ah, cuando me acuerdo de la época de oro, me dá una pena. (CANTA LLORANDO) "Colo Colo, Colo Colo, el equipo que ha sabido ser campeón..."
- ACTRIZ 3.- Cállate, ahora te arrepientes cuando ya no hay remedio. Me obligaste a desahacerme de esa criatura...
- ACTRIZ 2.- Vieja... me he convertido en una vieja. (LLORA)
- ACTOR 1.- (LLOROSO) ¿No habrá algún tratamiento Debemos ir a una clínica para que te examinen.
- ACTRIZ 2.- ¿Para qué seguir luchando? No valgo nada para tí.
- ACTRIZ 3.- Ocho escudos, es todo lo que nos queda hasta fin de mes. ¿Cómo podría ir

donde el médico?

ACTOR 4.- Pidiendo una subvención al Gobierno, saldríamos de las deudas.

ACTOR 1.- Tienes razón. (LLORANDO) ¿Qué puedo hacer?

ACTRIZ 2.- (LLORAN) Suicidarme, es lo único que me queda. Si tuviera valor... ..

ACTRIZ 3.- (CONSOLANDO A SU MARIDO) Anímate. No podemos echarnos a morir. (LLORAN EN EL HOMBRO DE SU VECINO, EL ACTOR 4) Tenía tantas esperanzas.

ACTOR 4.- ¿Por qué tenía que ocurrir esto, justo ahora que se inicia el campeonato?

ACTRIZ 2.- (TRATANDO DE ALCANZAR A SU MARIDO) Manuel... dame un beso... hace tanto tiempo que... ..

ACTOR 1.- A esa partera debían haberla denunciado. Es una criminal.

ACTOR 4.- No exageres. ¿Por qué te ponés a llorar?

ACTRIZ 3.- Tengo tanta pena.

ACTRIZ 2.- Que pena tengo. (SE APOYA EN SU VECINO, EL ACTOR 1 Y LLORAN JUNTOS)

ACTRIZ 3.- (SIEMPRE EN EL HOMBRO DEL ACTOR 4) Mi niño... ..

ACTRIZ 2.- Aunque hubiera sido adoptivo lo habría querido tanto. (LAS PAREJAS SE DAN CUENTA QUE ESTAN LLORANDO CON DESCONOCIDOS Y VUELVEN A SUS RESPECTIVOS CONYUGUES)

ACTOR 1.- Aún podemos probar, ¿no es cierto?

ACTOR 4.- Ya es demasiado tarde, somos viejos.

ACTRIZ 3.- Claro que sí. Juntaremos plata y me haré un tratamiento. ¿Me quieres?

ACTOR 4.- De todo corazón, hasta hipotecaría la casa si eso ayudara en algo a rehabilitar al Colo. ¿Qué te parece?

ACTOR 1.- No es necesario que me lo preguntes, sabes que te quiero. Dame un beso.

ACTRIZ 2.- Jamás. La casa es mía. Y no volvamos

sobre el mismo tema. Bájemonos y vamos a ver a tu hermano. (TOCA CAMPANILLA)  
Hay que visitar a los enfermos.

ACTOR 1.- ¿Quieres ir al cine?

ACTRIZ 3.- Bueno. (SALEN DE LA MICRO, MIENTRAS TRAEN AL ACTOR 5 DE LAS AXILAS Y PIERNAS. LO DEJAN EN EL SUELO. ENTRAN ACTOR 1, ACTRIZ 3 Y ACTOR 3)

ACTOR 1.- ¿Cómo está suegro?

ACTOR 3.- ¿Se siente mejor, abuelo?

ACTRIZ 3.- Si hasta tiene buen semblante. (ENTRA ACTOR 4 Y ACTRIZ 2)

ACTOR 4.- ¿Cómo estás, hombre?

ACTRIZ 2.- ¿Se siente mejor, cuñado?

ACTOR 4.- Si hasta tienes buen semblante. (ENTRA ACTOR 2 Y ACTRIZ 1)

ACTRIZ 1.- ¿Cómo está tío?

ACTOR 2.- ¿Se siente mejor?

ACTRIZ 1.- Si hasta tiene buen semblante. (SE MIRAN UNOS A OTROS Y SE SALUDAN EFUSIVAMENTE E IMPROVISAN UNA CONVERSACION FRI VOLA CON TOPICOS COMO: LAS CARRERAS, LAS JOYAS Y PIELES, LA PENA DE MUERTE, REMATES; LA GRACIA DE LOS NIÑOS, MODAS Y TEJIDOS, VIAJES AL EXTRANJERO, ETC... EL ENFERMO SE QUEJA PERO NADIE LE HACE CASO).

ACTOR 1.- ¿Saben el último chiste? (TODOS SE AGRUPAN ALREDEDOR DE EL, MIENTRAS EL ACTOR 5 AGONIZA. NO PUEDE RESPIRAR, HACE ESFUERZOS ANGUSTIOSOS POR VIVIR. FINALMENTE MUERE Y SE ESCUCHA INMEDIATAMENTE LA RISA DE LOS VISITANTES QUE SE ACALLA BRUSCAMENTE. TODOS SERIOS. AHORA ESTAN EN EL FUNERAL)

ACTOR 4.- Cumplimos con nuestro deber de buenos cristianos de enterrar a los muertos.

ACTOR 2.- (EN DISCURSO FUNEBRE) "Su paso por este valle de lágrimas será un recuerdo indeleble. Descansa en paz, maestro

ejemplar.

ACTRIZ 3.- Lo recuerdo en Algarrobo, enseñándole el catecismo a los niños o dándole clases de natación. Sin duda ha dejado un vacío difícil de llenar.

ACTOR 3.- Nacido en cuna aristocrática, nunca tuvo reparos en alternar con los desamparados y se le vió en muchas oportunidades al lado de los campesinos cortando choclos y sudando la gota gorda.

ACTRIZ 1.- Rechazó honores, porque su alma limpia estaba fraguada con los mejores sentimientos y su diario de vida será publicado por el Ministerio de Educación y leído a la hora del almuerzo escolar, como ejemplo para las generaciones venideras.

ACTOR 1.- Nadie negará su aporte al progreso nacional. Fundador de la Gota de Leche, será recordado por los lactantes que ahora, ante su partida sin vuelta, reclamarán angustiosamente el alimento esencial.

ACTOR 4.- Descansa en paz. (SUSPIRAN)

ACTOR 2.- Resignación.

ACTRIZ 2.- Sí, hay que seguir viviendo. (ACTOR 5 RESUCITA MIENTRAS EL GRUPO DIRIGE SUS MANOS HACIA EL COMO DANDO LE VIDA. ACTOR 5 MIRA AL PUBLICO FIJAMENTE. ES CORTADO POR GRITOS DE ACTOR 3 QUE VENDE DIARIOS)

ACTOR 3.- "Diario... diario... diario... diario..." (VA PASANDO DIARIOS A EL GRUPO QUE EMPIEZAN A LEER)

ACTOR 4.- "Para la mujer: La moda contemporánea exige que la mujer que desee estar "In", posea una figura estilizada. Daremos algunos consejos para nuestras lectoras entraditas en carnes: Elimine el pan, tortas, spaguettis y todos aquellos alimentos que estén compuestos de harina y

feculosa en general".

ACTRIZ 3.- Ocurre, Profesor, que tengo algunos kilos de más. Con decirle que cuando me saco la ropa, no me alcanzo a ver ni la punta de los zapatos.

ACTOR 1.- Un promedio de treinta mil niños mueren anualmente en Colombia, víctimas de la desnutrición o la mala alimentación. El hambre mata todos los años en Brasil, más niños que los que perecieron durante los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki.

ACTRIZ 1.-, Llevo cuatro años de casada y estoy esperando mi primer hijo. He subido bastante de peso y no quisiera que mi marido se sintiera defraudado. Quisiera que me recomendara algún régimen alimentario.

ACTRIZ 2.- Los porotos: la voz usada en Chile es quechua, Purutu y en aimará es Poroti.

ACTOR 2.- Cada día nacen en el mundo 180.000 seres humanos. Cada año, se agregan a la población mundial 480 millones de habitantes, es decir tanto como una nueva India. No hay más solución para frenar el estallido demográfico que las revoluciones, pestes, miseria y guerra.

ACTOR 3.- Restaurant "El chancho con chaleco", le ofrece cerdo en todas las especialidades.

ACTOR 5.- En la India, en los próximos diez años, cincuenta millones de niños morirán de hambre.

ACTOR 4.- Portada Colonial le ofrece: Locos al whisky, sesos bercy y pato a l'orange.

ACTRIZ 3.- Desde los tiempos de la esclavitud, los negros descubrieron que el barro era un medio para engañar el hambre. No ha sido por hábito tradicional que con-

tinuaran comiéndolo hasta nuestros días. La misma necesidad de mitigar el hambre, tiene aún vigencia y siguen comiendo barro y almidón para lavar.

ACTRIZ 1.- Hambre es el deseo de comer. Se dice que hay demasiados seres sobre la tierra y el hambre proviene del exceso de población. No es verdad. Solamente el diez por ciento de las tierras están cultivadas, mal cultivadas.

ACTRIZ 2.- Donde vivo no hay crema chantilly. Una amiga me contó que se puede preparar con crema Nestlé, pero no supo decirme si había que agregarle otros ingredientes. Una lectora de Coyaique.

ACTOR 2.- Fué el hambre lo que empujó al pueblo chino, con decisión y violencia, a la aventura de la revolución comunista. Con el triunfo de ella, el gobierno comprendió que la primera medida sería promover el aumento acelerado de la producción agrícola, para dar al pueblo chino la satisfacción de poder matar su hambre millonaria.

ACTOR 3.- Es una locura hablar de Dios, cuando los seres humanos tienen hambre y mueren. Si Dios existe, no contemos con él y hagamos que El pueda contar con nosotros.

ACTOR 4.- Noticia de Biafra. La guerra contra el hambre es la guerra de la humanidad, para obtener su liberación. No hay batalla más importante, en la tierra ni en el espacio, pues la paz y el progreso no pueden ser mantenidos en un mundo alimentado a medias.

ACTOR 5.- Ciento treinta negros, en su mayoría mujeres y niños famélicos, comparecerán como testigos de cargo en representación de los hombres de su raza que sufren hambre. ( A MEDIDA QUE LOS ACTORES LEEN SE

VAN JUNTANDO AL CENTRO. QUEDANDO LOS DIARIOS A LA ALTURA DE SUS CABEZAS SIN QUE SE VEAN SUS CARAS. ACTOR 1 LEE MUY PAUSADO Y SIN INFLECCION)

ACTOR 1.- Al comienzo el vientre se hincha, luego, los cabellos se vuelven grises, la piel se resquebraja, el individuo cae. Todo pensamiento desaparece en un centelleo de chispas dolorosas. Los ojos se apagan, la pesadilla se convierte en frío estupor. Y se muere, sin un ruido, acurrucado. (TODOS MIRAN FIJOS AL GRUPO. ACTRIZ 3 MUY SUAVE COMIENZA A CANTAR):

ACTRIZ 3.- Estaba la rana cantando debajo del agua,  
cuando el niño se puso a escuchar,  
vino la niña y lo quiso matar.

La niña la niña, el niño el niño, la rana la rana,  
estaban peleando debajo del agua,  
cuando la niña se puso a llorar,  
vino el hombre y la quiso ahogar.

El hombre el hombre, la niña la niña, el niño el niño,  
la rana la rana, estaban luchando debajo del agua,  
cuando el hombre salió a respirar,  
vino el soldado y lo quiso matar.

Soldado soldado, hombre hombre, niña niña, niño niño,  
rana rana, estaban luchando debajo del agua,  
cuando el soldado salió a descansar,  
el general lo mandó fusilar.

General general, soldado soldado, hombre hombre,

niña niña, niño niño, rana rana, esta-  
ban luchando debajo del agua,  
el general se quiso rebelar,  
y el Presidente llamó al Tío Sam.

Tío Sam Tío Sam, general general, sol-  
dado soldado,  
hombre hombre, niña niña, niño niño,  
rana rana,  
estaban luchando debajo del agua,  
el Tío Sam preparó un funeral  
y todo el mundo se puso a rezar.

Rezaron los rusos, rezaron los chinos,  
rezaron los yanqui  
rezaron los Papas, rezaron los popes,  
rezaron los hombres  
rezaron las niñas, rezaron los niños,  
rezaron las ranas,  
debajo del agua,  
cuando el mundo se quiso salvar... (NO  
ENCUENTRA MAS PALABRAS)

Cuando el mundo se quiso salvar...  
cuando el mundo se quiso salvar...

ACTOR 1.- (DE ATRAS Y CASI EN LA PENUMBRA) "En-  
señar al que no sabe"

ACTRIZ 3.- Y cuando el mundo se quiso salvar...

ACTRIZ 1.- "Vestir al desnudo"

ACTRIZ 3.- Y cuando el mundo se quiso salvar...

ACTOR 4.- "Corregir al que yerra"

ACTRIZ 3.- Y cuando el mundo se quiso salvar...

ACTOR 5.- "Enseñar al que no sabe"

ACTRIZ 3.- Y cuando el mundo se quiso salvar...

ACTOR 4.- "Redimir al cautivo"

ACTRIZ 3.- Y cuando el mundo se quiso salvar...

ACTOR 5.- "Perdonar las injurias"

ACTRIZ 3.- Y cuando el mundo se quiso salvar...

ACTOR 2.- "Consolar al triste"

ACTRIZ 3.- Y cuando el mundo se quiso salvar...

ACTRIZ 2.- "Dar de comer al hambriento"

- ACTRIZ 3.- Y cuando el mundo se quiso salvar...
- ACTOR 4.- "Y subió del pozo humo como el humo de un gran horno y se oscureció el sol y el aire" (SE AGREGA EL ACTOR 1) Y hubo granizo y fuego mezclado con sangre, que fué arrojado sobre la tierra; y quedó abrazada la tercera parte de la tierra, y quedó abrazada la tercera parte de los árboles y toda hierba verde quedó abrazada. (SE AGREGA ACTRIZ 1) Y todos los montes e islas se movieron en sus lugares. Los reyes de la tierra y los magnates y los tribunos y los ricos y los poderosos y todo siervo y todo libre se ocultaron en las cuevas y en las peñas de los montes. (SE AGREGA ACTOR 2) Ví y oí un aguila que volaba por medio del cielo diciendo con poderosa voz:
- ACTOR 1.- Ay, de los moradores de la tierra por los restantes toques de trompetas de los tres ángeles que todavía han de tocarla.
- TODOS.- (MANOS ACTRIZ 3 QUE SIGUE MIRANDO AL FRENTE) Fuéles dado el poder sobre la cuarta parte de la tierra para matar por la espada y el hambre y con la peste y con las fieras de la tierra. Ay, de la ciudad grande que se vestía de lino, púrpura y grana y se adornaba de oro, piedras preciosas y perlas, porque en una hora quedó devastada tanta riqueza.
- ACTOR 4.- El que tenga inteligencia calcule el número de la bestia porque es número de hombre.
- TODOS.- El tiempo está cercano. El que es injusto continúe aún en sus injusticias, el torpe prosiga en sus torpezas, y el justo practique aún la justicia. Las naciones se habían enfurecido pero llegó tu

ira y el tiempo que sean juzgados los muertos y destruidos los que destruían la tierra.

ACTRIZ 3.- Y cuando el mundo se quiso salvar...

(TODOS VAN SALIENDO MUY LENTAMENTE. QUE DA SOLAMENTE LA ACTRIZ 3 QUE VA HACIA BASTIDORES Y AGARRA LA PUNTA DEL PAÑO. ATRAVIEZA CON EL TODO EL ESCENARIO Y DE SAPARECE, QUEDANDO EL PAÑO TENSO QUE SE VA BAJANDO LENTAMENTE HASTA QUEDAR EN LA POSICION INICIAL).

F I N

-----