

"UNA VACA MIRANDO EL PIANO"

De: Alejandro Sieveking

personajes:

Actor	Actriz
Actor A.	Actriz A.
Actor B.	Actriz B.
Actor C.	Actor D.

EL ESCENARIO ESTA VACIO. ENTRA UNA ACTRIZ CAMI
NANDO DISPLICENTEMENTE. ENTRA UN ACTOR SE MI-
RAN FUGAZMENTE, SIGUEN SUS CAMINOS. ENTRA OTRO
ACTOR, MIRA A LA ACTRIZ, LA ACTRIZ LO MIRA. EL
ACTOR MIRA AL PUBLICO Y SE AFIRMA EN UNA DE
LAS PATAS LATERALES. LA ACTRIZ SE SIENTA. EN--

TRA OTRA ACTRIZ, QUEDA DE PIE AL FONDO. ENTRAN TODOS LOS ACTORES Y ACTRICES RESTANTES, CRUZAN DOSE, MIRAN DOSE CON INDIFERENCIA Y UBICAN DOSE EN ALGUN LUGAR DEL ESCENARIO. MIRAN AL PUBLICO DURANTE ALGUNOS SEGUNDOS, SIN CURIOSIDAD. UNA DE LA ACTRICES QUE ESTA EN PRIMER PLANO LE DA LA ESPALDA AL PUBLICO. UN ACTOR SE FIJA EN ELLA. SE ENDEREZA, SE LEVANTA, SE ACERCA A ELLA Y CON UN BRUSCO MOVIMIENTO DEL PIE, LA EMPUJA, SENTAN DOSE EN SU LUGAR. ELLA SE LEVANTA Y LO MIRA. SE ARROJA SOBRE EL Y RUEDAN POR EL SUELO TIRAN DOSE EL PELO. OTRO ACTOR SALTA POR ENCIMA DE ELLOS Y TOMA EL LUGAR QUE HAN ABANDONADO EN EL CURSO DE LA PELEA. AL DARSE CUENTA DEJAN DE PELEAR Y TRATAN DE SACARLO. PELEAN ENTRE LOS TRES. LA ACTRIZ TRAE UNA CUERDA Y, AYUDADA POR UNO DE LOS ACTORES, ESTRANGULA AL ACTOR QUE INICIO LA PELEA. EL ACTOR GRITA. UNA SEGUNDA ACTRIZ SE SIENTA EN EL LUGAR QUE HA PROVOCADO LA PELEA. PAUSA. LOS DEMAS NO SE HAN MOVIDO DE SUS PUESTOS, MIRANDO OCASIONALMENTE LA LUCHA, SIN INTERES.

ACTOR.- Indiferencia: Estado de un cuerpo indiferente al descanso o al movimiento.

ACTRIZ.- Estado de una persona que hace el mismo caso de una cosa que de otra.

ACTRIZ A.- Frialdad. Insensibilidad.

ACTOR A.- Indiferente: que no presenta motivo de preferencia.

ACTRIZ.- Ideas afines: (HABLAN MIRANDO AL PUBLICO)

ACTOR.- Egoísta.

ACTRIZ A.- Insensible.

ACTRIZ.- Impasible.

ACTOR.- Impertubable.

ACTOR.- Apático.

ACTRIZ.- Pasivo.

ACTOR A.- Resignado.

ACTRIZ A.- Tranquilo.

ACTOR.- Apacible.

ACTRIZ.- Despreocupado.

ACTRIZ A.- Inapetente.

ACTOR A.- Indolente.

ACTOR.- Hastiado.

ACTRIZ A.- Imparcial.

TODOS.- Neutro.

ACTRIZ A.- (CANTA SIN NINGUNA EXPRESION):

Hace veintinueve años
la Gran Guerra comenzó,
ese día me invitaron
a pasear en un vapor.

Hace tiempo y aún conservo
la emoción que me embargó,
me caí vestida al agua
y el vestido se encogió.

Hace quince años justos
se incendió una población
y me acuerdo que era el fuego
tan hermoso como el sol.

Más de veintidos familias
se quedaron sin hogar
de ese modo fué muy fácil
una empleada contratar.

Creo que un día balearon
en la calle a un centenar
No hubo nadie conocido
y me fuí a veranear.

Esas son cosas corrientes
siempre están de actualidad
No comprendo que la gente
se comporte siempre igual.

Ha pasado casi un año
desde la muerte del Ché
y las modas ya cambiaron
se usará el color café.

Yo respeto al Ché Guevara
y al gobierno de Saigón,
ser neutral es lo correcto
sin ninguna discusión.

ACTOR A.- Yo soy neutral... Tú eres neutral...
El es neutral.

ACTRIZ B.- Nosotros somos neutrales.

ACTRIZ A.- (AL PUBLICO) Vosotros sois neutrales.

ACTOR.- Ellos son neutrales.

ACTOR C.- ¿Quiénes?

ACTOR.- Ellos.

ACTOR C.- ¿Quiénes son ellos?

ACTOR.- Los hombres... en general. La neutrali-
dad tiene ventajas claramente visibles.
Por ejemplo, uno parece más inteligente.
"A mí no me cuentan cuentos."

ACTOR B.- Uno no se mete en líos.

ACTOR C.- No se pierde nada.

ACTOR A.- No se tiene enemigos.

ACTRIZ B.- Y por lo tanto uno puede progresar.

ACTRIZ.- Siendo neutral uno tiene más de un 99,9
por ciento de posibilidades de triunfar
en la vida.

ACTOR.- (A ACTOR A) ¿Cuál es su mayor aspira-
ción?

ACTOR A.- Triunfar en la vida.

ACTRIZ B.- Triunfar en la vida.

ACTOR B.- Triunfar en la vida.

ACTOR C.- Triunfar en la vida.

ACTRIZ.- Triunfar en la vida.

ACTRIZ A.- Triunfar. Por eso somos neutrales.

ACTRIZ B.- La neutralidad forma parte del instin-
to de conservación de la especie.

ACTOR A.- Y eso nunca cambiará.

ACTOR.- La neutralidad está en la naturaleza del hombre.

ACTOR B.- Los hombres son así.

ACTOR C.- Lo natural en el hombre es ser neutral.

ACTRIZ.- Lo normal en el hombre es ser neutral.

ACTOR A.- Siendo neutral el hombre ha llegado a ser lo que es.

ACTRIZ.- (CANTA): El hombre es lo mejor
que hay en la Creación.
Arte, civilización,
fraternidad y amor.

EL CORO REPITE LA ESTROFA CON ENTUSIASMO. TRAEN AL ACTOR D, QUE CONTINUA TENDIDO ATRAS Y LO PARAN EN PRIMER PLANO. EL ACTOR A LO SUJETA, TOMANDO DEL PELO.

ACTOR A.- ¡El hombre; Ser humano del sexo masculino o, especie humana en general. Los caracteres específicos del hombre son: la estación vertical. (SUELTA AL ACTOR D, QUE CAE AL SUELO) Las dimensiones considerables del craneo y, por lo tanto, del cerebro y, por último, el lenguaje articulado.

ACTOR C.- Se distinguen las diversas razas humanas por diferencias bastante notables. Se ha establecido la clasificación según el color de la piel y se distinguen, por lo tanto: Primero, el tronco blanco o caucásico. UNA ACTRIZ SE ADELANTA, RESPLANDECIENTE) tez clara, ojos grandes no oblicuos, barba poblada, (LA SONRISA DE LA ACTRIZ SE LE HIELA EN EL ROSTRO) cabello delgado, más o menos lacio, negro, rubio o rojo. Segundo, el tronco amarillo o mongólico. (UN ACTOR AVANZA Y TOMA ACTITUD DE CHINO) La tez varía desde el blanco al amarillo verdoso, de ojos obli

cuos o estrechos, rostro ancho y depri-
mido. (EL ACTOR HACE UNA REVERENCIA Y
VUELVE A SU LUGAR ENTRE LOS DEMÁS) Ter-
cero, el tronco negro o etíope: (UN AC-
TOR AVANZA Y SE PONE DE PERFIL TOMANDO
UNA ACTITUD INSPIRADA EN LA ESTRUCTURA
AFRICANA) la tez varía desde el moreno
claro hasta el negro retinto, nariz
chata y prognatismo bastante notable.
(EL ACTOR C SE UBICA ENTRE LOS ACTORES
La raza blanca, según el señor Fernan-
dez Urcelay, es la más bella y equili-
brada. (TODOS SUSPIRAN, SATISFECHOS)

ACTOR A.- A lo largo de su historia, el hombre
ha experimentado el progreso de las
ciencias y de los conocimientos, verda-
deros motores de la civilización. La
civilización ha reemplazado en casi to-
do el mundo a la barbarie. (EL ACTOR D
SE LEVANTA, MIRA AL PÚBLICO Y RETROCE-
DE)

ACTOR.- ¡La civilización!

CORO.- ¡Nuestra civilización!

HOMBRES.- Civilizar es sacar del estado salva-
je. (LAS MUJERES SE ARROJAN AL SUELO,
AL CENTRO DEL ESCENARIO. LOS HOMBRES
FORMAN UN GRUPO, MÁS ATRÁS, COMO SI
FUERAN TRANSEUNTES QUE SE HAN DETENIDO
A MIRAR) El trabajo dignifica.

ACTRIZ A.- No comeremos hasta que nuestros pro-
blemas económicos sean solucionados.
No probaremos un bocado hasta que el
Gobierno nos reciba.

ACTRIZ.- ¡Tenemos derecho a exigir! Si trabajo
ocho horas al día en una oficina y
diez en mi casa, ¡en mi casa! ¡ En la
casa de una vieja ociosa que nunca le
ha trabajado un cinco a nadie y que vi-
ve de lo que yo le pago, de mi trabajo.

ACTRIZ B.- ¡No comeremos; Aunque eso signifique nuestra muerte. ¡Porque una vida así, como la nuestra, no merece ser vivida;

LAS TRES.- ¡No comeremos;

ACTOR B.- ¡Peor para ustedes; (SE VA)

ACTOR A.- ¿Realmente no comen?

LAS TRES.- ¡No; (LA ACTRIZ SE LEVANTA EN FORMA AGRESIVA, LOS MIRONES SE VAN, EXCEPTO EL ACTOR C)

ACTOR C.- (A LA ACTRIZ) Perdóneme usted, señorita, su cara me llamó la atención y como estoy filmando una película, usted sabe, el cine nacional está resurgiendo y ... bueno... (SONRÍE Y LE ACARICIA UN BRAZO) ¿Le gustaría hacer el papel en mi película? ¡Naturalmente le pagaría una cantidad conveniente; (LA TIENE ARRINCONADA) Creo que podríamos llegar a un acuerdo. ¿Acepta?

ACTRIZ.- Yo...

ACTRIZ A.- ¡La lucha social, compañera;

ACTRIZ B.- ¡La unión hace la fuerza, compañera;

ACTOR C.- ¿Acepta? (LA ACTRIZ LO ABRAZA Y SALEN JUNTOS)

ACTRICES A y B.- ¡Putas;

ACTRIZ A.- ¡No importa; Que las débiles se vayan. Es mejor. Pero nosotras seguiremos hasta el final.

ACTRIZ B.- Y nuestra actitud será imitada y, si tenemos que morir, seremos un ejemplo para los que vendrán después de nosotras. (RUMOR, ENTRAN LOS ACTORES Y ACTRICES RESTANTES, COMO MIRANDO ALGO QUE SE ACERCA, LAS ACTRICES A Y B SE INCORPORAN AL GRUPO. FINALMENTE ENTRA EL ACTOR, EMPUJADO POR EL ACTOR B)

ACTOR B.- Y ahora, este ser repugnante y sanguinario realizará la reconstitución de su crimen despreciable. ¿Quién se presta

- para representar el papel de víctima?
- ACTOR D.- (LEVANTANDO EL BRAZO) Yo.
- ACTOR.- Muy bien. (EL ACTOR D ATRAVIEZA LA MULTITUD Y SE PONE JUNTO AL CRIMINAL)
- ¿Qué hiciste?
- MULTITUD.- ¡Que lo maten;
¡Asesino;
¡Bestia;
- ACTOR B.- ¡atrás; ¡atrás todos;
- MULTITUD.- ¡Depravado;
¡Que lo maten;
- ACTOR B.- ¿Qué hiciste?
- CRIMINAL.- Yo... yo le dije: "Acompañame al potrero grande a buscar un caballo..."
- "¿Cuál caballo?", dijo él.
- NIÑO (D).- ¿Cuál caballo?
- CRIMINAL.- Y yo le dije: "El Pintado". Y él me dijo: "¿Ese con una mancha negra en la cabeza?"
- NIÑO (D).- ¿Ese con una mancha negra en la cabeza?
- CRIMINAL.- Ese. (LO TOMA DE LA MANO Y LO CONDUCE SUAVEMENTE HASTA EL CENTRO DEL ESCENARIO. LA MULTITUD SE INTERPONE ENTRE EL PUBLICO Y EL CRIMINAL, DE MANERA QUE SOLO A RATOS SE VE LO QUE ESTAN HACIENDO) Llegamos aquí... Aquí fué. Entonces... yo lo abracé.
- ACTOR B.- ¿Cómo fué? ¡Hazlo;
- MULTITUD.- ¿Qué dice?
¡Lo abracé;
¡Dejeme ver;
¡Que lo haga;
¡No me tapon;
- ACTOR B.- Abrazalo. (EL CRIMINAL ABRAZA AL NIÑO)
- MULTITUD.- ¡Aaaaaah;
- ACTOR B.- ¿Y qué hizo el niño?
- CRIMINAL.- Se defendió. (EL NIÑO SE DEFIENDE. RUEDAN POR EL SUELO) Pelea, pelea, no

más, así me gusta.

MULTITUD.- ¡Qué chanco;
¿Qué está diciendo?
¡Déjeme ver;

ACTOR B.- ¡Atrás; ¡El que pase de esta zona va
detenido; (EL CRIMINAL Y EL NIÑO SIGUEN
PELEANDO) ¡Alto; (EL CRIMINAL TIENE IN-
MOVILIZADO AL NIÑO, LO SUELTA LENTAMEN-
TE, EL NIÑO NO SE MUEVE)

CRIMINAL.- Y, de repente, estaba muerto.

ACTOR B.- ¿Y entonces?

MULTITUD.- ¿Y entonces?

¿Y entonces?

¿Y entonces? (LA MULTITUD AVANZA, HAS
TA OCULTAR AL CRIMINAL)

CRIMINAL.- Le bajé los pantalones y... (EL CRI-
MINAL Y EL NIÑO SE INTEGRAN A LA MULTI-
TUD QUE MIRA, JADEANTE Y EXCITADA ESTE
SIMULACRO DE VIOLACION. EL GRUPO SE UNE
Y SE DESLIZAN HASTA EL SUELO, FORMANDO
UNA ESPECIE DE AMEBA LATIENDO Y JADEAN-
DO. DE ESTA MASA SALE, REPENTINAMENTE,
LA MADRE, DANDO UN ALARIDO. EL CONJUNTO
FORMA UN GRUPO QUE RODEA A LA MADRE, QUE
ESTA SENTADA EN EL SUELO)

PERIODISTA (A).- (COMO POR UN MICROFONO) Seño-
res y señoras, estamos en el humilde ho-
gar de la madre de la infortunada vícti-
ma del depravado. Está tendida en la ca-
ma, con los ojos fijos, secos- de tanto
llorar, algo conmovedor, señores y se-
ñoras, ver el dolor de una mujer de
nuestro pueblo, para quién la vida ha
perdido todo sentido. (FALSAMENTE COM-
PUNGIDO) Señora, ¿tiene algo que decir
a nuestros radioescuchas? (LE PONE EL
MICROFONO CERCA DE LA BOCA. LA MADRE SE
ENCOGE CON UN GEMIDO AGUDO Y PROLONGA-
DO) ¡Han oído a la madre dolida y su-

friente, señores y señoras; que yace rodeada de vecinas que tratan infructuosamente de consolarla. Dígame, señora, ¿usted vive cerca de aquí?

VECINA (A).- Aquí al lao, al laíto.

PERIODISTA (A).- ¿Y la acompañan todo el día?

VECINA.- Nos turnamos. No queremos que vaya a cometer una locura, la pobre.

VECINA (A).- No nos atrevimos a dejarla sola.

PERIODISTA (A).- ¿Usted tiene hijos, señora?

VECINA (A).- Cinco tengo, señor... y el que es toy esperando.

PERIODISTA (A).- ¿Eran compañeros de... del niño?

VECINA (A).- Toos los días acompañaba a mi chi quillo, el mayor, al colegio. (LLORA) Tenían la misma edá. Juntos se iban.

PERIODISTA (A).- (HACIA EL PUBLICO, POR EL MICROFONO) ¿Y quién iba a pensar que, ese día, cuando su madre lo mandó a comprar pan, iba a emprender un viaje y que, al final de ese viaje, estaba la muerte? ¡Un hijo único! ¡Un hijo único que era la alegría de este hogar! ¿No es así, señora?

VECINA.- (LLORANDO) ¡Un niño tan bueno! ¿Quién iba a pensar que...?

PERIODISTA (A).- Como ustedes pueden comprobar, señoras y señores, de todos los hogares de Chile se alza la voz de las madres que claman pidiendo justicia para que estos horrores no vuelvan a repetirse. (SE VA AL FONDO. EL GRUPO QUEDA INMOVIL LA MADRE SE ARRODILLA LENTAMENTE)

MADRE (B).- ¿Para qué vivir ahora, para qué? Era mi alegría, ¿para qué vivir?

Nunca tuve nada
siempre pobre fui,
pero tuve un niño
y fui muy feliz.

Me quitaron todo
antes de nacer,
pero tuve un niño
y empezó a crecer.

¿Para qué vivir
ahora, para qué?
Era mi alegría,
¿para qué vivir?

Trabajaba el padre
solo para él,
Yo hacía en las tardes
flores de papel.

Ya no haré más flores
ya no habrá más sol,
en el aire quedan
risas de mi amor... (SALE)

ACTRIZ A.- ¡Llevamos tres días sin comer; ¡Tres días y tres noches; La opinión pública está pendiente de nosotras.

ACTRIZ B.- ¡Seguiremos firmes; ¡Por la vida nueva y feliz que nos espera;

ACTOR B.- (LEYENDO UN DIARIO) "En el banquete de anoche, los dirigentes estuvieron de acuerdo en apoyar la huelga. Varios de ellos se retiraron de la mesa sin comer postre".

ACTOR C.- ¿Y qué dicen de la partera?

ACTOR B.- (LEE) "Al ser detenida, la diabólica partera confesó cínicamente:" (LA ACTRIZ A SE ADELANTA Y SE SIENTA)

PARTERA (A).- Bueno, yo no obligué a nadie a que se hiciera un aborto. ¡A nadie; Llegaban y se iban, por cientos. Dejante que una les hace un favor y encima la meten en estos líos. Esta niña estaba débil de antes, más que fijo, y si se murió es porque... era cosa del Destino. En realidad yo soy modista, eso es lo que soy, y si ayudo, de repente, a estas niñas con problemas es porque me da pena la situación en que se encuentran. ¡Ustedes saben de más lo que piensa la gente de las madres solteras; ¿Es culpa mía? ¡No, pues; ¡ Es culpa de la gente; ... Además... me puse nerviosa ese día ... y ¡Zás!, de un momento para otro, estaba muerta. ¿Qué iba a hacer con la muerta? ¡No podía dejarla ahí, encima de la mesa del comedor, ni podía llevarla afuera, tampoco, como las otras veces; ¡Y qué me dicen de la gente que iba con ella? ¡Ah? Un tío y una prima, no sé que cosa, se lavaron las manos y dijeron: "¡Arreglése las usted!" ¡Bien bueno!, ¿no es cierto? ¿Qué iba a hacer? Por eso sacamos parte del piso hicimos un hoyo, la cubrimos con cal viva y pusimos el piso en su lugar. Fué bien desagradable, no se la doy a nadie, ¡de veras; ¡Insisto en que no fué culpa mía; Ya vé usted, al día siguiente fueron tres niñas a tratarse y no les pasó nada, que yo sepa, se fueron frescas como lechugas. En cambio esta pobre niña, la... ¿Cómo dice usted que se llamaba? Bueno, no importa, para el caso... Pero si vamos a ser francos, la verdad es que los padres de estas niñas tienen toda la culpa. ¡Si yo tuviera una hija no

la dejaría andarse acostando con medio mundo; ¡Es una in-mo-ra-li-dad. Falta de educación, ese es el problema. Yo, que he atendido abnegadamente a esas pobres desdichadas, puedo decirles que la falla está en la manera como estas niñas llegan a enfrentar la vida. Es triste decirlo, pero es la verdad. (SUSPIRA) ¡Ya no hay moral;

CORO DE HOMBRES.- El aborto es ilegal.

Esa huelga es ilegal.

ACTRIZ B.- Llevamos cuatro días sin comer. Cuatro días y cuatro noches. La opinión pública está pendiente de nosotras.

ACTRIZ A.- (ARRASTRANDOSE POR EL SUELO) ¡Seguiremos firmes; ¡Nos escucharán; La justicia existe en nuestro mundo. La justicia existe. (ATRAS LOS HOMBRES ESCRIBEN FRENETICAMENTE A MAQUINA)

PERIODISTAS.- El caso del depravado es más interesante que el de la partera.

.- ¿Tú crees? Acuérdate que esa mujer lleva tres muertas ya.

.- Mi diario se interesa más por el homo sexual. Vende más. A la gente le encantan esas cosas morbosas.

.- ¿Sabían que las mujeres que están en huelga de hambre están al borde de la lo cura?

.- (INDIFERENTE) ¿Sí?

ACTRIZ A.- (DEBIL) La opinión pública está pendiente de nosotras...

PERIODISTAS.- Yo me voy a dedicar al depravado.

.- Yo también. Por lo demás, no puedo elegir.

.- Bueno, ¿tú campaña va a estar dedicada a qué? ¿A que lo condenen o no?

.- Yo voy a ser... imparcial.

.- Neutro.

.- Si, es una actitud más sana. Total, lo van a matar de todas maneras y yo no quiero cargar con un muerto en la conciencia. ¡Ah! (TODOS DEJAN DE ESCRIBIR) Y para las últimas páginas, ¡a que no saben a quién tengo!

.- ¿A quién? (POR EL FONDO APARECE LA ACTRIZ, RUTILANTE)

ACTRIZ.- (CANTA, MIENTRAS LOS PERIODISTAS LE SACAN FOTOS)

¡Cómo lloraré
cuando te vayas de mi lado, por fin;
¡Cómo sufriré
cuando te alejes de mí;

El mundo cerrará
de repente, sus puertas, al saber
y nada será
otra vez como ayer.

Pero escribiré
una canción maravillosa de amor
y rica me haré
y seré popular.

Y gracias a ti
yo por el mundo conocida seré
y me harás feliz
si te vas, para nunca volver.

¡ay, como lloraré...! (LOS PERIODISTAS HAN RODEADO A LA ACTRIZ Y LA ENTREVISTAN, AMONTONADOS, ENCIMA DE LOS CUERPOS DE LAS HUELGUISTAS)

PERIODISTA.- ¿Qué opina del amor?

ACTRIZ.- El amor es una cosa esplendorosa.

ACTRIZ B.- ¿El amor? ¿Qué amor?

PERIODISTA.- ¿Cuál es su mayor aspiración?

ACTRIZ.- Superarme cada día más.

ACTRIZ B.- Vivir...

ACTRIZ.- Adoro a mi público.

PERIODISTA.- Si tuviera que pasar un mes en una isla desierta, ¿a quién elegiría como compañero?

ACTRIZ.- ¡Al quinto año de la Escuela Militar!

ACTRIZ B.- ¡Estoy en una isla desierta!

PERIODISTA.- ¿Es feminista?

ACTRIZ.- Soy femenina.

ACTRIZ B.- Soy... ¿qué soy yo?

PERIODISTA.- ¿Qué piensa de Jesucristo?

ACTRIZ.- Jesucristo fué el hombre más elegante de todos los tiempos, me encanta.

ACTRIZ B.- ¿Quién? ¿Quién?

PERIODISTA.- Ud. tiene un contrato para el cine ¿Qué papel le gustaría interpretar?

ACTRIZ.- Algo dramático, es una vena que nadie ha descubierto todavía en mí. Algo así como una mujer de lucha, entiende? Una mujer que dé su vida por un ideal.

ACTRIZ B.- Como yo.

ACTRIZ.- Algo así como "La dama de las camelias" En el fondo, soy romántica y creo en el amor.

PERIODISTA.- ¿Y los problemas sociales?

ACTRIZ.- Ay; ¡Sí!, me interesan mucho... ¿Cómo cuales dice usted?

PERIODISTA.- La vagancia infantil, por ejemplo.

ACTRIZ.- Ah, si. ¡Fascinante! ¡Me encantaría hacer el papel de una niña vaga en una comedia musical; (ESTA PRACTICAMENTE SE PULTADA ENTRE LOS PERIODISTAS, QUIENES, A ESTAS ALTURAS SE HAN OLVIDADO DE SACARLE FOTOS Y SE HAN DEDICADO A MANO-SEARLA Y ABRAZARLA)

PERIODISTA.- ¿Qué piensa de la reforma agraria? (TODOS SE ENDEREZAN VIOLENTAMENTE, TOMANDO UNA ACTITUD RESPETUOSA. LAS HUELGUISTAS SE TRANSFORMAN EN LATIFUNDISTAS)

ACTRIZ A.- ¿La reforma agraria, dice usted? Mi-
re, le voy a decir. Eso de que los due-
ños de fundo no tenemos conciencia so-
cial, es una infamia, una calumnia in-
munda. No es por ponerme de ejemplo, ni
mucho menos, pero yo, cada vez que vuel-
vo de Europa, les hago un asado a mis
inquilinos. Y me esmero por enseñarles
todo lo que sé de decoración de interio-
res, arreglos florales, de todo. Y es
lo mismo que sembrar en el desierto, por
que después, a la primera cosa que pasa
¿quién tiene la culpa? ¡Los patrones;
Como si no supieran lo flojos que son,
lo que cuesta moverlos, la falta de ini-
ciativa, en fin. Y todo lo llevan a un
plano tan bajo, tan materialistas, todo
se transforma en una cuestión de pesos.
¡Cómo si el dinero diera la felicidad;
No dejan nada para el alma y el espíri-
tu, por eso las cosas están como están.
¡Ser dueños de la tierra, dígame usted;
No saben las complicaciones que acarrea
ser propietario, el pago de impuestos y
tanta incomodidad de la que se han li-
brado hasta ahora. Por lo demás, mis in-
quilinos no sabrían que hacer sin mí.
¿Qué me van a expropiar los dos fundos?
¡Eso está por verse! (EL GRUPO DE PERIO-
DISTAS SE HA TRANSFORMADO EN UN BLOQUE)

ACTRIZ B.- Mamá, mire a esos rotos. ¡Están ins-
talados en nuestros terrenos;

ACTRIZ A.- Y ustedes, ¿qué hacen aquí?

ACTOR C.- Nos tomamos estos terrenos;

ACTRIZ A.- La propiedad privada es sagrada.

ACTOR.- La vida de nuestros hijos también.

ACTRIZ A.- (SUSPIRA) Voy a llamar a los carabi-
neros. (SE LEVANTA. EL ACTOR B SE ARRO-
DILLA AL CENTRO DEL ESCENARIO. AMBIENTE

DE IGLESIA)

ACTOR B.- Lo queramos o no, la revolución se producirá con nosotros, sin nosotros o contra nosotros. (SE LEVANTA DE UN SALTO E INTEGRA UNO DE LOS DOS BANDOS QUE SE ENFRENTAN AGRESIVAMENTE)

ACTOR.- ¡Queremos la tierra;

ACTRIZ A.- ¡Esta es mía;

ACTOR C.- ¡La tierra es para los campesinos;

ACTOR D.- ¡Estamos cansados de ser explotados;

ACTRIZ B.- ¡Mandense a cambiar, entonces; (SE VAN A LAS MANOS)

ACTOR C.- ¡Que se vayan los latifundistas;

ACTRIZ A.- Claro, nos vamos nosotros y ustedes se transforman en latifundistas. ¡Fantástico;

ACTRIZ.- Paguen la asignación familiar y el sueldo legal, por lo menos.

ACTRIZ B.- Dejante que los tenemos aquí y todavía alegan.

ACTOR D.- ¡Queremos la tierra; (ESTAN EN UNA BATALLA CUERPO A CUERPO. DEL MONTON SALE LA ACTRIZ B, TIRONEANDO A LA ACTRIZ A)

ACTRIZ B.- ¿Vé, mamá, qué le decía? ¡Con esta gente no se puede hablar; (EL ACTOR A SALE GATEANDO POR ENTRE LAS PIERNAS DE LOS QUE PELEAN AL FONDO)

ACTOR A.- Excuse me, excuse me. (LA PELEA SE INTERRUMPE) ¿Han visto una bomba? Se nos accidentado un avión con un par de bombas de hidrógeno, pero encontrando una solamente. ¿Usted no ha visto una bomba por casualidad?

ACTOR.- ¿De qué tamaño, más o menos?

ACTOR A.- Well... just grande.

ACTOR.- No, no la he visto; Bueno, con tanta porquería que hay por aquí, ¿cómo va a saber uno?

ACTOR A.- Es extraño. Tener que estar por aquí. Gracias.

ACTOR.- Usted habla muy bien el castellano.

ACTOR A.- Gracias. Es que soy espía. (SALE)

ACTOR.- Ah. (AMBIENTE DE SELVA. LOS ACTORES, EN LA PENUMBRA, ZAPATEAN EL SUELO, IMITANDO EL TABLETEO DE AMETRALLADORAS. EL ACTOR B EMERGE DE LA PENUMBRA. TABLETEO DE AMETRALLADORAS. LOS DOS ACTORES CAEN MUERTOS. EL ACTOR SE ACERCA AL ACTOR A Y LO EXAMINA, MIENTRAS LOS DEMAS SE ACERCAN CAUTELOSAMENTE) ¡Es el Ché Guevara; ¡Está muerto;

ACTOR C.- (ROMPE LA TENSION Y AVANZA SONRIENDO HASTA PRIMER PLANO CON LA MANO EN ALTO, COMO MOSTRANDO UN ENCENDEDOR. LA ACTRIZ SE COLOCA JUNTO A EL SONRIENDO, COMO MODELO PROFESIONAL. AMBIENTE DE ESTUDIO DE TELEVISION) Este encendedor Zippo ha detenido una bala enemiga en Vietnam. ¡Y sigue funcionando; El 12 de noviembre recién pasado, el sargento Andrés Martínez estaba luchando en primera línea en Arfán, en Vietnam del Sur. Una bala enemiga le dió en pleno pecho, sobre el bolsillo izquierdo de su uniforme de campaña. Se incrustó en su encendedor Zippo; pero el sargento Martínez resultó ileso. (LE ENCIENDE EL CIGARRILLO A LA ACTRIZ QUE LANZA UNA SEDUCTORA BOCANADA DE HUMO HACIA LAS CAMARAS) La mayoría de los Zippo nunca piden ser dados de baja. (TABLETEO DE AMETRALLADORAS. EL ACTOR B Y EL ACTOR D EMERGEN DE LA PENUMBRA. LOS DOS ACTORES CAEN MUERTOS. EL ACTOR B SE ADELANTA, SEGUIDO CAUTELOSAMENTE POR LOS DEMAS Y LO HACE SENTARSE)

ACTOR D.- Soy el Ché y he fracasado. (MUERE. LA ACTRIZ B PASA POR PRIMER PLANO. EL ACTOR C CORRE HACIA ELLA)

ACTOR C.- Mamita, mamita;

ACTRIZ B.- ¿Qué m'hijito?

ACTOR C.- Mamá, ¿qué es el racismo?

ACTRIZ B.- ¿El nacismo? Algo espantoso, m'hijito.
Algo así como el comunismo.

ACTOR C.- No, el racismo.

ACTRIZ B.- Ah, el racismo... Es... ¿Usted sabe co-
mo salvar a un negro que se está ahogan-
do?

ACTOR C.- No.

ACTRIZ B.- ¡Muy bien, m'hijito! (EL ACTOR C SE
QUEDA PARALOGIZADO)

ACTOR B.- Escuchen a Robert Shelton.

SHELTON (A).- El negro es un animal enfermo y nun-
ca podrá ser igual a nosotros. Si fué tra-
ído en cautiverio a América, ¿qué tiene
de malo llevarlo en cautiverio de vuelta
al Africa?

ACTOR B.- Si quieren contestarle, escribir a Ro-
bert Shelton. Casilla 401, United Klans
of America, Incorporated. Caballeros del
Ku-Klux-Klan. Alabama. Estados Unidos.

ACTOR D.- Escuchen a Leander H. Perez.

PEREZ.- Los judíos están dirigiendo a los negros.
Están resentidos y dicen que Perez es an-
tisemita. Y cuando dicen eso, yo les digo
que son unos malditos mentirosos, porque
me indigna ver a cualquier judío de por-
quería tratando de destruir nuestro país
y nuestros derechos, porque eso es lo que
están haciendo, y están usando a los ne-
gros con ese fin.

ACTOR C.- Perez es multimillonario, político de
éxito y el más importante segregacionista
de Louisiana. (TABLETEO DE AMETRALLADORAS
EL ACTOR Y EL ACTOR A EMERGEN DE LAS SOM-
BRAS. TABLETEO DE AMETRALLADORAS. EL AC-
TOR CAE, LANZANDO UNA EXCLAMACION APAGADA
EL ACTOR A CORRE HACIA EL)

ACTOR A.- ¡Ramón! (TABLETEO. EL ACTOR A CAE MUERTO. LOS OTROS SE ACERCAN A "RAMON". LO ENDEREZAN UN POCO)

ACTOR D.- Es el Ché.

ACTOR B.- No creo.

ACTOR C.- Es él... ¿Eres el Ché Guevara?

ACTOR B.- Es él.

ACTOR D.- ¿Qué hacemos ahora?

ACTOR C.- ¿Qué hacemos con él? Porque si lo lle vamos con nosotros... (SE ALEJAN Y CONFERENCIAN EN GRUPO)

EL CHÉ.- (AL PUBLICO SUAVEMENTE) No sé que dejarte de recuerdo. Te obligo, pues, a internarte en la caña de azúcar. Mi casa rodante tendrá dos patas, otra vez, mis sueños no tendrán fronteras, hasta que las balas digan, al menos. Te espero, gitano sedentario, cuando el olor a pólvora amaine.)LA CONFERENCIA DE LOS SOLDADOS HA TERMINADO. PRODUCEN EL MURMULLO QUE RECUERDA AL MOTOR DE UN AVION LEJANO QUE SE VA AGUDIZANDO CADA VEZ MAS. UNO DE LOS SOLDADOS AVANZA, LEVANTA EL BRAZO. EL MURMULLO SE TRANSFORMA EN ALARIDO. EL CHE CAE MUERTO. EL GRUPO ATRAS AVANZA LENTAMENTE)

ACTRIZ.- Nada importa, realmente.

ACTOR C.- Tendremos nuestro reajuste.

ACTRIZ B.- Nuestros trienios.

ACTOR D.- ¡Compraremos un televisor!

ACTRIZ.- Lo único que importa es el presente.

(HAN FORMADO UN APRETADO NUCLEO, AL CENTRO DEL CUAL ESTA LA ACTRIZ A).

ACTRIZ A.- ¿El presente?

ACTOR A.- Lo único que importa es el presente.

ACTRIZ A.- ¿Quieren saber lo que es el presente?

ACTOR.- El presente es lo único que importa.

ACTRIZ A.- Les voy a mostrar el presente. (LOS

ACTORES SE SEPARAN LENTAMENTE, FORMANDO UN CIRCULO, EN MEDIO DEL CUAL ESTA LA AC-
TRIZ A. LEVANTAN LOS BRAZOS, TOMANDOSE
LAS MANOS. LA ACTRIZ AVANZA HASTA ENCON-
TRAR LAS MANOS DE LOS ACTORES QUE ESTAN
MAS CERCA DEL PRIMER PLANO, ELLOS LE DAN
LA MANO. LA ACTRIZ QUEDA AL CENTRO, DE
FRENTE AL PUBLICO, COMO EN ESTADO DE
TRANSE. UNA DESCARGA PARECE RECORRER EL
CIRCULO) Son las seis y siete minutos de
la tarde en Detroit. Ocho policías van a
disparar. Disparan. Las balas van por el
aire. (LOS ACTORES SE CONTRAEN LIGERAMEN-
TE, COMO SI ELLOS HUBIERAN RECIBIDO LAS
BALAS) Cae un negro, caen dos, tres, cua-
tro. El quinto se llama Jim, Jimmy Clark,
y resbala, afirmándose en una pared de
ladrillos rojos, con una herida en el
cuello y otra en el pecho. Se llama Ji-
mmy Clark, tiene diecisiete años y po-
dría haber llegado a ser un músico tan
grande como Beethoven. Son las seis y o-
cho minutos. Está muerto. (CIERRA LOS O-
JOS. UNA NUEVA DESCARGA RECORRE A LOS AC-
TORES. ABRE LOS OJOS) En Haití, en Port-
au-Prince, son las siete y treinta y cin-
co minutos de la tarde. Valmont Belizai-
re está tendido en el suelo de su celda.
Trata de levantar una mano para espantar
las moscas que le chupan la sangre de la
cara. Hace calor, hace mucho calor. La
mano cae y los ojos de Valmont Belizaire
se llenan de lágrimas por primera y últi-
ma vez, mientras Francois Duvalier, en
una terraza luminosa, bebe su daiquiri,
espantando las moscas con un abanico de
papel de arroz... (CIERRA LOS OJOS, NUE-
VA DESCARGA, ABRE LOS OJOS) En Vietnam
son las ocho de la mañana y está cayendo
una bomba de napal sobre la aldea Dak To.

Va a caer sobre la casa de la señora Nguyen Thi. La bomba cae... Está cayendo... Es gris, ¡enorme! La señora Nguyen Thi levanta a sus niños en la pequeña choza de madera con techo de paja de arroz. El más pequeño no se ha despertado todavía. La bomba cae. La señora Nguyen Thi mira hacia arriba. Una mariposa está a punto de entrar por la ventana entreabierta. (LOS ACTORES SE ENCOGEN LANZANDO UNA EXCLAMACION APAGADA. LA ACTRIZ A CIERRA LOS OJOS) ¡aaaaah, como brilla la choza con techo de paja; La señora Nguyen Thi y sus cuatro hijos son cinco carbones encendidos... (LOS ACTORES LUCHAN POR LIBRARSE DEL CIRCULO, QUE SE ROMPE)

ACTOR.- (AL PUBLICO) ¡Es parcial; Pasan otras cosas, tambien. Hay gente riendo y haciendo el amor. Niños naciendo, artistas creando, gente feliz.

ACTRIZ A.- Si. Hay un hombre que está plantando un árbol en Carahue y es feliz porque no sabe que nunca probará las manzanas del manzano. Está cantando y es feliz.

ACTOR A.- Hay gente que será feliz mañana y pasado mañana. ¡No lo puede negar!

ACTRIZ.- Estoy hablando del presente. Les he mostrado el presente. (RETROCEDE MIENTRAS HABLE. CUANDO TERMINA DE HABLAR ESTAN TODOS LOS ACTORES UBICADOS DE LA SIGUIENTE MANERA: MIRANDO AL PUBLICO. A LA DERECHA EL ACTOR C, SOLO. MAS AL CENTRO, EN LA MISMA LINEA, LA ACTRIZ Y EL ACTOR D. EN EL CENTRO, LEVEMENTE MAS ATRAS, EL ACTOR Y LA ACTRIZ A. EN LA MISMA LINEA DEL ACTOR D, Y A LA MISMA DISTANCIA DEL CENTRO, EL ACTOR B LA ACTRIZ B. AL EXTREMO IZQUIERDO EL ACTOR A, SOLO)

JOHN (D).- Yo, John Kennedy, juro solemnemente

cumplir con honradez mi tarea de Presidente de los Estados Unidos y haré todo lo que esté a mi alcance por preservar, proteger y defender la Constitución de los Estados Unidos.

TODOS.- (RESPIRO: ASPIRACION O EXPIRACION)

JOHN (D).- Sólo una América que practique lo que predica acerca de la igualdad de de rechos y la justicia social, puede ser respetada por aquellos cuyas decisiones afectan nuestro futuro... Otras voces se escuchan actualmente en la Nación, que divulgan doctrinas totalmente ajenas a la realidad, totalmente inadecuadas a estos tiempos, doctrinas que, al parecer, suponen que no bastan las pala bras sin armas, que el insulto es tan bueno como la victoria y que la paz es un signo de flaqueza... Mi tiempo ha ter... (RECIBE EL IMPACTO DE UNA BALA Y CAE MUERTO. JACKIE-SE LANZA SOBRE EL)

JACKIE.- ¡Jack; ¡Jack; ¡No; (PAUSA. SE ENDEREZA Y MIRA HACIA ATRAS, DANDOLE LA ESPALDA AL PUBLICO, SIN LEVANTARSE) ¿Qué haremos ahora?

TODOS.- (EXPIRACION)

JOHNSON.- Este es un momento de tristeza para todos. (LADY BIRD (A) SE MUERDE LOS LABIOS) Hemos sufrido una pérdida que no podemos ponderar. Para mí constituye una profunda tragedia personal. Sé que el mundo comparte la pena que embarga a la señora Kennedy y a su familia. Actuaré lo mejor que pueda. Eso es todo lo que puedo hacer. Pido la ayuda de todos ... y la de Dios.

TODOS.- (EXPIRACION)

MARTIN LUTHER KING (A).- ¡No podemos esperar; Porque el negro sabe que nadie puede existir verdaderamente, medio libre y me

dio esclavo, es que ha enarbolado en su estandarte la palabra ahora. Nosotros, negros y blancos... (RECIBE EL IMPACTO DE UNA BALA. CAE MUERTO. LOS DEMÁS, TAL COMO EN EL ASESINATO DE JOHN, NO SE MUEVEN, NO SE INMUTAN, NI MIRAN HACIA LOS MUERTOS)

TODOS.- (EXPIRACION)

JOHNSON.- No hay palabras que iguallen el horror de esta tragedia. Oremos porque la violencia sea eliminada de los corazones de todos los hombres. Sé que el mundo comparte la pena que ambarga a la esposa de Martin Luther King y a su familia.

TODOS.- (EXPIRACION)

BOB (B).- Tengo que intentarlo, aunque fracase. Me habría muerto por dentro si me hubiese permitido a mi mismo actuar como un hipócrita. Hoy presento mi candidatura a la Presidencia de los Estados Unidos. (MIRA AL ACTOR C) Lo siento, vamos a ser rivales, McCarthy.

MCCARTHY (C).- (LO MIRA, MIRA AL PUBLICO) El primer acto presenta el problema, el segundo acto, las complicaciones, y, el tercer acto, la solución. Yo soy de los del segundo acto. Ahí es donde habito, en el enredo, en la complejidad. Bobby es un personaje del primer acto. Dice: Ahí está el problema. Aquí tenemos otro. Pero, en la realidad, nunca interviene en el segundo acto. Creo que Bobby ha comenzado a escribir el tercer acto. (SE PARA EN EL LUGAR DE JOHN) Su tragedia consiste en que, para derrotarme, tiene que destruir la imagen de su hermano. Hoy es toy ocupando la posición de Jack en el proscenio. (SONRÍE) Esto es una tragedia griega, ¿no les parece? (SE VA HACIA EL FONDO)

BOB (B).- Nosotros, blancos y ne... (RECIBE EL IMPACTO DE UNA BALA Y CAE AL SUELO. ETHEL SE LANZA SOBRE EL. EL ACTOR A SE LEVANTA RAPIDAMENTE, APOYANDOSE CONTRA LA PARED, EN PRIMER PLANO)

LOCUTOR (A).- El senador Kennedy ha sido baleado, ¡el senador Kennedy ha sido baleado; Pero, ¿será posible?; ¿Será posible?; Me encuentro en el mismo lugar del hecho y Rafer Johson tiene sujeto al hombre que, al parecer, efectuó el disparo. ¡Ha disparado; ¡Todavía esgrime el revólver; En estos precisos momentos me apunta con el. Espero que puedan quitárselo. ¡Tengan cuidado; ¡Quitenle el revolver; ¡Quitenle el revólver; ¡Quitenle el revólver; Mantenganse alejados. No se acerquen al revólver. Su mano está agarrotada. ¡Su pulgar, su pulgar, su pulgar; Agarrenle el pulgar y quiebrenlo si es necesario; ¡Su pulgar; ¡Cuidado con el revólver; No se acerquen al hombre con el revólver... Cuidado con el arma... (RESPIRA) Muy bien, ¡perfecto; ¡ Bien hecho, Rafer, quítele el revólver... Ahora no lo suelto. Sujétalo bien. Señoras y señores, ya le han quitado el arma.

TODOS.- (EXPIRACION)

JOHNSON.- No hay palabras que iguallen el horror de esta tragedia. Todo el país ora por su restablecimiento. También oremos porque la violencia sea eliminada de los corazones de los hombres de todas partes.

TODOS.- (EXPIRACION. EL ACTOR A CORRE A AUXILIAR A BOB)

BOB.- ¡Por favor, no; ¡Por favor, no; ¡Por favor, no me muevan;

ETHEL(B).- ¡No lo toque; (EL ACTOR SE VA AL FONDO. ETHEL MIRA A BOB. SIN LEVANTARSE MIRA EL LADO).

TODOS.- (EXPIRACION)

JOHNSON.- La señora Johnson y yo expresamos nuestra más profunda simpatía a la señora Kennedy y a la familia. Pido a la nación observar un día de luto, el Domingo próximo, por Robert Kennedy.

TODOS.- (EXPIRACION)

JOHNSON.- Mi padre me dijo: Si no quieres resultar herido, mantente alejado de la línea de fuego. (PAUSA. TODOS LOS ACTORES SE UNEN EN UN BLOQUE QUE GRITA HISTERICAMENTE)

CORO.- ¡Oh, Presidente Mao; ¡Presidente Mao;

ACTOR A.- ¡Usted es el gran timonel de la revolución China y de la revolución mundial; ¡Usted es el sol rojo en el corazón de los pueblos revolucionarios de todo el mundo;

CORO.- ¡Oh, Presidente Mao; ¡Presidente Mao;

ACTOR A.- Su voz conmueve al mundo y estimula a nuestros ardientes corazones.

CORO.- ¡Oh, Presidente Mao; ¡Presidente Mao;

ACTOR A.- ¡Usted está siempre con nosotros, usted está ligado en cuerpo y alma con nosotros;

CORO.- ¡Oh, Presidente Mao; ¡Presidente Mao;

ACTOR A.- ¡Viva nuestro gran líder, el Presidente Mao; ¿Adónde llegaremos a su lado?

CORO.- ¡¿Adónde?¡ ¡¿Adónde?¡ (LAS LUCES SE APAGAN. SOLO SE VE EL ROSTRO IMPASIBLE DE LA ACTRIZ A)

ACTRIZ A.- Five, four, three, two, one, ¡zero; (DESAPARECE EL ROSTRO DE LA ACTRIZ Y FLOTANDO EN UNA LUZ AZUL SE VE A UN ASTRONAUTA)

ASTRONAUTA.- ¡La tierra es azul; ¡La tierra es azul; (BAJA. EL GRUPO SE DESPLAZA HACIA EL CENTRO. MUSICA)

CORO.- Papapá, papapúm,
papapá, papapúm,

pa - pa - pa - pa - púm.

CANTANTE (B).- Chuiç, chuiç.
Smack, smack.
¡Pif, paf!
¡Smack!

CORO.- Papapá, papapúm,
papapá, papapúm,
pa-pa-pa-pa-púm.

CANTANTE (B).- Grr, grr
Brr, brr
¡Bang, bang!
¡Ay!

CORO.- Papapá, papapúm,
papapá, papapúm,
pa-pa-pa-pa-púm.

CANTANTE (B).- Tic, tac
toc, toc
Snif, snif
¡Zás!

CORO.- Papapá, papapúm
papapá, papapúm
papapá, papapúm. (EL ACTOR A, QUE ESTABA AL FONDO RODEA AL GRUPO COMO TOCANDO UNA MURALLA DE VIDRIO CIRCULAR. LLORA. DA LA VUELTA COMPLETA Y QUEDA AL FONDO)

ACTOR D.- ¿Qué pasa?

ACTOR B.- ¿Qué pasa?

ACTRIZ A.- ¿Por qué lloras así?

ACTOR A.- ¡El espacio es curvo! (EL GRUPO FORMANDO UN CIRCULO APRETADO SE VUELVE LENTAMENTE HACIA AFUERA Y ESTIRAN LAS MANOS, ENCONTRANDO LA PARED DE VIDRIO)

ACTRIZ.- ¡El espacio es curvo!

ACTRIZ B.- Y eso, ¿qué significa?

ACTRIZ.- El infinito tiene un fin.

ACTOR.- El infinito es finito.

ACTOR C.- El Universo es un huevo.

ACTOR A.- ¡Pobre de nosotros! Dentro de diez mil millones de años, el Universo estallará como un globo.

- ACTRIZ.- (RETIRA LAS MANOS) ¡No importa; ¡Yo no estaré;
- ACTOR.- (RETIRA LAS MANOS) Yo no sé si estaré. No sé. (TODOS RETIRAN LAS MANOS)
- ACTRIZ.- Entonces, ¿qué hay después del Universo?
- ACTOR C.- Hay otra dimensión. Ni peor, ni mejor. Hay otra dimensión.
- ACTRIZ B.- No entiendo. No se puede entender. (SE ENCOGE Y CAE SUAVEMENTE HASTA QUEDAR ARRODILLADA)
- ACTOR.- Se va a morir.
- ACTOR C.- Se muere.
- ACTRIZ.- Se está muriendo.
- ACTRIZ A.- Feliz ella que deja este mundo asqueroso.
- ACTOR A.- Te vas. ¿Estás contenta?
- ACTRIZ B.- No... no...
- ACTOR.- ¿por qué no? La vida es sucia, no vale nada.
- ACTOR C.- Piensa en la corrupción.
- ACTOR D.- Piensa en la envidia.
- ACTOR B.- En el odio.
- ACTRIZ B.- ¡No me importa; ¡No quiero irme así; Todavía no he hecho nada. ¡El mundo es tan joven;... Ah, si yo pudiera volver a empezar. Haría tantas cosas. Hablaría con la gente. Les diría: estoy aquí, estoy viva, quiero ser de alguna parte sobre la tierra. Diría: ¡No; ¡No; ¡No; Diría: Sí. Diría: Sí. Diría: ¡Arriba; ¡adelante; ¡Vamos;... ¡Pondría banderas en las ventanas;... ¡El mundo es tan joven; (LA LUZ BAJA. LA ACTRIZ B CAE HACIA ADELANTE, GRITANDO CON FUERZA) ¡La justicia existe en nuestro mundo; (CAOS)
- ACTRIZ A.- ¡Nos escucharán; ¡La opinión pública está pendiente de nosotras;
- ACTOR.- ¡Aaah; (CAE)

ACTOR A.- ¡Ramón!

ACTOR B.- La revolución se producirá con nosotros...

ACTRIZ B.- (CANTA): Para qué vivir
ahora, para qué?

ACTOR.- (LUCHANDO CON EL ACTOR D) Acompañame al
potrero grande a ver...

ACTRIZ.- Me encantaría hacer el papel de una niña
vaga en una comedia musical.

ACTOR C.- Este encendedor Zippo... (EL GRUPO SE
HA IDO HACIENDO CADA VEZ MAS COMPACTO.
EN ESTE MOMENTO FORMAN UNA ESPECIE DE
AMEBA DE LA CUAL BROTRAN CABEZAS Y BRA-
ZOS, VOCIFERANDO)

ACTORES.- ¡Neutro!

¡Siendo neutral el hombre ha llegado a
ser lo que es!

¡El negro es un animal enfermo!

¡Yo no obligué a nadie que se hiciera
un aborto!

¡Apático!

¡Asesino!

¡La tierra es azul! (LAS VOCES SE CON-
VIERTEN EN UN MURMULLO. LAS LUCES SE
HAN APAGADO, EXCEPTO UN CENITAL ROJO
QUE SE PRENDE Y SE APAGA SOBRE LA MASA
COMPACTA DE ACTORES QUE RESPIRA COMO
UN GIGANTESCO CORAZON. EL CENITAL SE
PRENDE Y SE APAGA. EL CORAZON SIGUE LA-
TIENDO. APAGON.

-----ooOoo-----