

Reseña de Marina Alvarado. *Teresa Wilms Montt. Estrategias textuales y conflicto de época*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2015

Por Naín Nómez

Universidad de Santiago de Chile
nain.nomez@usach.cl

En el prólogo a *Teresa Wilms Montt. Estrategias textuales y conflicto de época* de Marina Alvarado, la académica Magda Sepúlveda señala que

la noción de 'personaje' le sirve a Marina Alvarado para examinar el 'yo' que habla en los diarios y entender la construcción discursiva que allí realiza Wilms. Alvarado examina entonces cómo Wilms elabora un personaje que realiza el modelo de intelectual masculino de la época. Allí ella opta por una vida en solitario, cosmopolita y ligada al gozo, tiene varios amantes y superpone esto a su papel de madre, rechazando de esta manera la identificación con la figura de la madre y de la esposa abnegada... A partir de ahí, concluye Alvarado, Wilms-personaje hace de sí misma un lugar desde el cual puede discrepar con el sitio asignado a las mujeres (14).

El foco central de este libro es, como señala Sepúlveda, situar a Teresa Wilms en un lugar diferente al que la había instalado la crítica hasta este momento, la que se había detenido casi exclusivamente en su tragedia personal (la



muerte de la madre, la separación de las hijas, la muerte del enamorado, el aislamiento de la familia, el repudio de su marido y su propio suicidio); su belleza y fama de *femme fatale* (alabada por unos y despreciada por otros) y su preferencia por los hoy llamados "géneros menores", en ese tiempo marginados para la literatura. Esa diferencia es planteada por Alvarado como la producción de un sujeto que se desdobra entre el orden simbólico y la creación de un personaje que busca su semejanza con el mundo masculino y otra persona sujeto narradora que busca una trascendencia nunca lograda y de cuya escisión nace la tensión dramática de los textos.

Para desarrollar este planteamiento, Marina Alvarado divide su trabajo en dos partes. En la primera hace una revisión histórica, cultural y crítica de los antecedentes y el contexto de la producción de la escritora. El capítulo analiza el campo histórico-cultural, los conflictos y contradicciones del proceso moderno en Chile y Argentina a comienzos del siglo XX y se detiene en algunos acontecimientos importantes de la España enquistada en el proceso de la Primera Guerra Mundial. Bajo estos acontecimientos transcurre el periplo fundamental de los años más productivos de Teresa Wilms Montt: en Chile hasta 1916 cuando huye a Argentina con Vicente Huidobro, luego en Buenos Aires hasta 1918 cuando se embarca rumbo a Nueva York, objetivo que cambia por España debido a un malentendido con la policía norteamericana. En 1920 se traslada a París con la esperanza de reunirse con sus hijas, posibilidad que se frustra porque la familia las devuelve a Chile, situación que influye en su suicidio en diciembre de 1921. Lo fundamental de su obra, especialmente las páginas del Diario

y los poemas en prosa fueron escritos durante su estadía en Buenos Aires y Madrid. En la última sección del capítulo se aborda la importancia del diario de vida y del poema en prosa como géneros de los procesos literarios marginales, especialmente el primero por su carácter íntimo que pasa a ser público haciendo co-partícipe al lector de una crítica a la exclusión no querida. Por otra parte, si bien el poema en prosa se venía desarrollando desde el siglo XIX, fundamentalmente por Darío y los modernistas, adquiere rasgos específicos en la poesía escrita por mujeres, quienes lo utilizan para expresar una intimidad pública o una intimidad dialogante. Una última sección del capítulo recopila la no demasiado abundante recepción crítica de la producción de Teresa Wilms, en su mayor parte adjetivadora y personificada en la biografía, salvo excepciones. Alvarado utiliza al final una especie de excursus que dialoga con otras escritoras mujeres del período (Mistral, Monvel, Winétt de Rokha, Bombal, María Carolina Geel) y su contradictoria recepción crítica, con evidentes paralelos a la de Wilms Montt.

En la segunda parte Marina Alvarado analiza las *Páginas de Diario* a partir de la sujeto de enunciación o narradora que dará vida a la personaje de la realidad otra. Esta personaje cambiante en los diferentes estadios de los diarios, asume varias máscaras de representación que la llevan a asumir contradicciones irresueltas en los textos, aunque se mantiene una búsqueda permanente de reunificación e integración. Frente a esa escisión, la sujeto busca elementos que la ayuden a reencontrarse consigo misma: la naturaleza, el otro, la utopía: pero todo es en vano. Lo que impera es el sentimiento de desarraigo, de caída y de soledad.

En los diarios finales impera la idea del crepúsculo y de la muerte por medio de la imagen del país de los muertos y del vacío de la nada. Es lo que los románticos y los simbolistas llamaban la "trascendencia vacua". La coincidencia final para la sujeto de los textos, a juicio de la autora de este libro, es "la quietud del mármol", para usar un título de Wilms Montt, la total disolución de sí misma y el retorno a un mundo espectral donde la sujeto se unirá a la naturaleza (especialmente el mar), a los otros (la madre, el enamorado, las hijas) y a la coincidencia con el yo representada por el espejo de la muerte.

En definitiva, podemos decir que este libro de Marina Alvarado es una contribución de enorme valor para situar la obra literaria de Teresa Wilms Montt dentro de perspectivas no vistas en la crítica literaria nacional y en concomitancia con la producción de otras poetas y narradoras mujeres de comienzos del siglo XX en Chile. Es de desear que en este terreno la autora pueda proseguir sus incursiones críticas respecto de Teresa Wilms Montt, y otras poetas y narradoras del período, para continuar contribuyendo a la comprensión de un campo literario, que se sigue disputando a dentelladas el patriarcado nacional.

