

*LIMÍTROFE, LA PASTORA DEL SOL,
DE BOSCO CAYO. UN DRAMA ANDINO*¹

*LIMÍTROFE, THE SUN SHEPHERDESS OF CAYO BOSCO.
AN ANDEAN DRAMA*

Patricia Henríquez Puentes
Universidad de Concepción
pathenriquez@udec.cl

Mauricio Ostría González
Universidad de Concepción
mostria@udec.cl

Elizabeth Figueroa Salgado
Universidad de Concepción
elizfigueroa@udec.cl

RESUMEN

Limítrofe, la pastora del sol de Bosco Cayo es dramaturgia chilena actual de temática indígena aimara representativa de uno de los tres rostros culturales del Norte Grande: el de la precordillera andina. La obra muestra como el Estado chileno se empeña en implementar estrategias homogeneizadoras en un espacio geográficamente diverso y culturalmente plural. El resultado de ello es el más absoluto fracaso. El indígena aimara explora entonces, formas extremas de comunicación que basadas en una cultura del espectáculo asume la automutilación como la única vía para ser escuchado. Para ello, la obra integra referencias vinculadas a la realidad con recursos teatrales actuales: predominio de la narrativa por sobre el dialogismo; convivencia de multiplicidad de voces discursivas; reapropiación de diversos códigos funcionales; y privilegio de lo visual.

PALABRAS CLAVE: Teatro chileno, aimara, Norte Grande, heterogeneidad cultural.

¹ Este artículo es resultado de los proyectos: VRDI Enlace N°216.062.052-1.0, Fondart N°421380; y Fondecyt N°1170385.