

Element Inventory Form

(Festivals Related to the Journey of the Holy Family in Egypt)
Submitted to the National Commission for UNESCO
(February 2020 Update)

Data Collector Details

Bodies in Charge of the Organization:		Element Number on the Inventory	
Civil Society Institutions, Ministry of Antiq Culture (External Cultural Relations Departm Commission for UNESCO – November 2019	uities, Ministry of ent) – The National		
Elem	ent identificat	ion and a second second	
Element Name (as Known for the Community)	Festivals Related	to the Journey of the Holy Family in Egypt	
Other Name(s) of the Element	Festival of the Advent of the Holy Family to Egypt Anniversary of the Holy Family Advent (to Egypt) The Virgin Mary Feast (Days) The Nativity of the Virgin Mary (Feast)		
Element Designation as Defined in Article 2 of the Convention	Perform Social j Knowled univers	aditions and expressions, including language ning Arts practices, rituals and festive events edge and practices concerning nature and the e. ponal Craftsmanship	
The Communities, Groups or Individuals Concerned	men, women, checelebrate at the participants leaders, but participants Christians (henceffabric of the Egy celebrations while all come seeking	its of the Egyptian society — Copts and Muslims; ildren; Christian clergy — flock every year to places where the Holy Family passed through in encompass all social classes and even government cipation is more widespread among the Coptic orth the Copts). The element concerns one social ptian society where the Copts prepare for the Muslims participate with them at all stages. They the blessings of commemorating the Holy Family irney venues every year. This flocking is in addition	

to the people living in the vicinity of the Holy Family journey route. These people take charge of preparing for these celebrations and receiving the participants coming from everywhere. Among the groups interested in these celebrations are also some Ethiopians (Habesha people) who seek the blessings of the place, especially the Muharraq Monastery at the Assute governorate.

Element Description

Element Description

This element is related to the journey of the Holy Family to Egypt based on the narrative of the Coptic Church indicating that the family fled from Bethlehem to Egypt to escape the oppression of King Herod, then returned later to their homeland.

Every year, two great popular festivals take place, each of which is related to the places where the Holy Family passed through in Egypt. The first one is named 'Festival of the Advent of the Holy Family to Egypt.' It is generally held in June (the Coptic month of Pashons), and only in the region of Kom Maria in Menya, it is held in February (the Coptic months of Tobi/ Meshir) as this was the time the Holy Family passed through Menya. It lasts for one day. The second festival is known as 'The Virgin Mary Feast (Days).' It is held in August (the Coptic month of Mesori), and it lasts for the 15 days of the Virgin Mary fast ending with a grand celebration on the fifteenth day (August 22nd).

Hundreds of thousands of Egyptians participate in these festivals, while their number reaches up to three million participants in some regions, especially in Durunka, Assute. The first festival is dominated by popular shows and acting performances in addition to hymn singing, accentuated by the rhythm of tambourines, by religious chanting bands and the masses. Other arts which feature prominently during the festivals are drawing icons of the Holy Family Moreover, revellers also present a and playing with sticks. simulation of the well-known scene of the Holy Family in their journey to Egypt where the Virgin Mary and the infant Jesus, pbuh, are riding a donkey led by Saint Joseph, the Carpenter. Additionally, there is a huge procession of artistic performances which residents mostly women - receive by chanting various folk songs from their balconies. As for the second festival, it is associated with presenting votive offerings at churches, throwing coins into wells, lighting candles seeking invoking blessings, and holding ceremonies for newborn babies after their baptism. These rituals are accompanied



by throwing sweets on the baptized children along with women howling ululations. Another ceremony is known as the 'lcon Procession.' This parade is one in which groups of revellers march, led by Christian clergy in their distinctive clothes, carrying candles, censures, crosses, banners, and flower-ornamented icons while reciting some melodies and hymns. Festivities also include eating traditional foods made by resident women.

Republicanian beauty

Element Function

This event is replete with social functions and cultural meanings, one of which is the unified social and cultural fabric between Copts and Muslims during both the preparations for the celebrations and the rites themselves. Some Muslims even observe the fasting of the Virgin with their Christian fellows. During these times, social bonds between families, neighbours, and friends, who find in these celebrations a great opportunity for social cohesion amidst spiritual and recreational atmospheres, appear manifestly. Moreover, the participation of children is considered one of the main pivots of learning from the elders.

Some rites in the element bear cultural significance, e.g. the participation in singing lyrical arts and learning about some of the heritage collections associated with the Holy Family, among which, for example, is the large deep bowl (major) made of pottery at the Church of Jabal Al-Tayr, which was used by the Holy Family to knead flour for making bread. Visitors are keen even now to put votive offerings inside it in the hope of obtaining blessings as well as getting increase in their livelihoods and recovery from diseases.

Further, the festivals also clearly reflect cultural meanings of ancient heritage which is still cherished till today. An example is the association of the element with trees linked to the journey of the Holy Family, e.g. the Marian Tree at Matareyya, Cairo, at which visitors seek blessings as it is thought to be the tree which shaded the Holy Family, and the Abed (worshipper) tree in Menya which is believed to have bowed to the Christ. Water wells at the journey route also bear cultural meanings, and they are considered heritage sites where blessings are sought. Many narrations revolve around them. (Among the narrations is that the people of one of the villages refused to provide water for the Holy Family, so the Christ grabbed a straw and dug in the earth with it - or according to another account, he struck the ground with his foot - so well water sprang forth). Other heritage sites are the Jabal Durunka Monastery at which revellers commemorate the return of the Holy Family to Palestine, and the Muharraq Monastery which is the only monastery in the world launched by the Christ. All these sites bear culture significance which is celebrated by communities till now.



Element Features		
Material Elements	Tools: cookware (especially pastries) Instruments: musical instruments for songs; including some percussion instruments Costumes: clergy uniforms Crafts: tattooing, icon-drawing of the Holy Family, folk foods Products: Other:	
Non-material Elements	Sayings/Axioms: some proverbs and heritage stories Customs: children baptism; the Icon Procession, angel pies, votive offerings, distributing things as charity on behalf of the deceased, seeking blessings for pregnancy by barren women Beliefs: beliefs regarding the votive offerings submitted during the feedays Performing Arts: folk hymns, festive dances Other: —	
Element Context	Work: Festivals and Rites Entertainment and Recreation Other: family habits	

Way of Transmission	Learning	Transmission Generation to Generation	Mimicry	her (Specify
Elemen	nt Situation/	Status		
Element Distribution (Range of the Element)	Village – Hai (Quarter):	Markaz (District):	and Del Basta or (Al-Shard Samanno Gharbeyy Sheikh)]; [Matarey Zweila A (Babylon the Mid [Menya (Al-Tayr, Abu Hal Maria); A (Al-Muha	oud (Al- ya); Sakha (Kafr El- Greater Cairo ya; Musturud illey; Coptic Egypt Fortress); Maadi]; dle Egypt region governorate (Jaba Ashmounin, Deir ns village, Kom ssute governorate rraq onastery, Qusqam; Meir, Durunka
Element Variability	The elemen manifestati scope.	t is liable to change bons of celebration the	y adding new at can enlarge	aspects or the festival
Element Viability	the many of Holy Family the number locations in there are many levels to infestivals, estimated by June every of August. It time of the general, ha	The element is viable and widespread, especially on account of the many urban communities that have emerged around the Holy Family's journey venues. This resulted in the increase in the number of visitors who frequent the popular celebration locations in the three aforementioned regions. In addition, there are many initiatives at the popular, official, and individual levels to invite groups from all over world to attend these festivals, especially those that take place in the beginning of June every year, and the festival of the Virgin fast in the month of August. The occurrence of these popular celebrations at this time of the year, which coincides with the annual holidays in general, has facilitated their attendance by many. Moreover everyone is trying to promote the celebrations that take place		

during the month of February at the Monastery of Maria in the Menya governorate on a larger scale with a view to making the popular celebration element more widespread.

Risks that Threaten the Extinction and Nontransmission of the Element None currently

The Safeguarding Measures Undertaken to Protect the Element There was direct communication between the committee in charge of preparing the file, field researchers, and the groups at the celebration venues in order to ensure getting their proposals for the safeguarding measures directly. (This took place from 2018 until the date of submitting the file and involved representatives of the ministries of culture, antiquities, tourism and foreign affairs). Element bearers and practitioners shared their experiences and observations regarding safeguarding the element, all of which are videotaped. The church and some civil society institutions also introduced some of their safeguarding-related activities, which need future support in cooperation with state institutions and experts. Element bearers indeed fulfilled their roles in implementing some of these measures, and they expressed their full willingness to cooperate with government institutions to develop practical plans to implement the proposed safeguarding measures. These measures include, for example, providing all services for visitors and facilitating their participation in the ceremonies as well as securing the heritage sites related to the Holy Family journey and celebrations in general. Additional safeguarding measures include designing and deploying a huge glass case to preserve the archeological large bowl (major) used by the Virgin Mary in making bread to feed Jesus, pbuh, and have provision for their return trip; making an iron grid to cover the Holy Well; surrounding the well and the large bowl with an iron fence that allows visitors to see them without touching; the periodic treatment of well water at the venues associated with the celebrations in order to make them suitable for drinking.

Practitioners or Participants in the Element

Description of the Communities, Groups, or Individuals (Practitioners or Participants) in the Element

Almost all segments of the Egyptian society – Copts and Muslims; men, women, children; Christian clergy – flock every year to celebrate at the places where the Holy Family passed through in Egypt. Participants encompass all social classes and even government leaders, but participation is more widespread

among the Coptic Christians (henceforth the Copts). The element concerns one social fabric of the Egyptian society where the Copts prepare for the celebrations while Muslims participate with them at all stages. They all come seeking the blessings of commemorating the Holy Family and the related journey venues every year. This flocking is in addition to the people living in the vicinity of the Holy Family journey route. These people take charge of preparing for these celebrations and receiving the participants coming from everywhere. Among the groups interested in these celebrations are also some Ethiopians (Habesha people) who seek the blessings of the place, especially the Muharraq Monastery at the Assute governorate. Group Response to Participation in Full willingness to take part in data collection about the Documenting and Safeguarding the Element element from all the venues where the festivals took place as well as in its documentation, as demonstrated in the photographic and video material enclosed. Community Non-consent (Restrictions Imposed as many individuals and groups submitted their free, prior and and Reasons for Non-consent Should be Stated) informed consent, especially regarding the initiative of nominating the element for inscription on the Representative List of Human Heritage. Community-Individual Consent on Element nsent (Attached are some documents related to community Inscription consent on the inscription of the element.)

References and Archives

Published References

- 1- Ajban, Isaac Ajban. Rihlat Al-'A''ela Al-Muqaddasa fi Misr (The Holy Family Journey in Egypt). Cairo: Anbaa Rusya (Russia's News), 2017.
- 2- Deir Al-Shaheed Marigirgis Iil Rahibat bi Misr Al-Qadeema (The Monastery of St. George for Nuns in Old Egypt). Rihlat Al-'A"ela Al-Muqaddasa ila Misr wa Mintaqat Misr Al-Qadeema (The Journey of the Holy Family to Egypt and Old Egypt Area). 2000
- 3- Habib, Raouf. Al-Matareyya wa Shajarat Al-Azraa. (Al Matareyya and the Virgin's Tree.) Cairo: Al-Mahabba Bookshop.
- 4- Saeed, Sally William. Rihlat Al-'A"ela ila Jabal Al-Sakhra wallati Ihtawat 'ala Al-Asl Al-Qibti wal Tarjamatayn Al-Arabeyya wa Al-Habasheyya li Makhtut Jabal Al-Tayr)The Family's Journey to

- Jabal Al-Sakhra which Contained the Coptic Origin, and the Arabic and Ethiopian Translations of Jabal al-Tayr Manuscript). Cairo: Adab Bookshop, 2009.
- 5- Al-Muharraqi, Daniel. Deir Al-Sayyeda Al Azraa Al Muharraqi. (The Virgin Muharraqui Monastery). 2001.
- 6- The Coptic Museum in Cairo. Museum Sector at the Ministry of Antiquities. (A Group of Artifacts that Document of the Route of the Journey of the Holy Family to Egypt, and Some Functional Relief Models of the Family Journey).

Archival or Museum Material about the Element or Its Bearer



The Coptic Museum in Cairo, Museum Sector at the Ministry of Antiquities

(A group of artifacts that document the route of the journey of the Holy Family to Egypt, and some functional relief models of the Holy Family journey).

إستمارة حصر عنصر الشعبية المرتبطة برحلة العائلة المقدسة في مصر) مقدم إلى اللجنة الوطنية لليونسكو مقدم إلى اللجنة الوطنية لليونسكو (تحديث فيراير 2020)

	برانك جامع الملاة	
لقائم على الإعداد: مؤسسات الم الأثار – وزارة الثقافة (العلاقات الا الوطنية لليونسكو – توفعير 119	الْفِلَةِ الْخَارِجِيةِ) - اللَّجِنَةِ	
اسم العثصر (كما يردده المجتمع)	الاحتفالات المرتبطة برحلة العائلة المقدسة في مصر	
مسميات أخرى مرتبطة بالعنصر	عيد دخول العائلة المقدسة أرض مصر - تذكار دخول العائلة المقدسة - عيد العدرا-	
	مولد العدرا	
تصنيف العنصر كما ورد في	 التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. 	
المادة 2 من الاتقاقية	٥ فنون وتقاليد أداء العروض.	
	و الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.	
	و المعارف والممارسات المتطقة بالطبيعة والكون.	
	 المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. 	
المجتمعات أو المجموعات أو	كافة فئات المجتمع المصري تقريبًا أقباط ومسلمون، من رجال ونساء وأطفال ورجال دين مسيحي، حيث يتوافدون كل عام في أوقات الاحتفالات إلى الأماكن التي مرت بها العائلة المقدسة للاحتفال، كما يشمل جميع الطبقات الاجتماعية، وحتى مستوى القيادات الحكومية وأكثر انتشازًا بين الأقباط، مع الأخذ في الاعتبار أن المسألة مرتبطة بنسيج مصري واحد، حيث يقوم الأقباط بإعداد الاحتفالات، ويشاركهم المسلمون في جميع المراحل. هؤلاء جاءوا للتبرك بذكرى العائلة المقدسة، وأخذ البركة من هذه الأماكن كل عام. هذا إلى جانب الجماعات التي تسكن حول الأماكن المرتبطة بالعائلة المقدسة حيث يكون عليهم كل عام. هذا إلى جانب الجماعات التي تسكن حول الأماكن المرتبطة بالعائلة المقدسة حيث يكون عليهم وللنفة الإحداد لثلك الاحتفالات واستقبال القادمين من كافة الأنحاء ومن بين الجماعات التي تهتم بهذه الاعتفاد النورية بمحافظة أسيوط.	

يرتبط العنصر برحلة العائلة المقدمة إلى مصر حسب الرواية المسيحية التي تشير إلى قصة نزوح العائلة من بيت لحم إلى مصر، ثم العودة إلى موطنها، هربًا من بطش الملك هيرودس. حيث يقام كل عام احتفالين شعبيين كبيريين يرتبط كل منهما بالأماكن التي مرت بها العائلة المقدسة في مصر، الاحتفال الأول يحمل اسم "عيد دخول العائلة المقدسة أرض مصر" ويقام خلال شهر يونيو (شهر بشنس حسب التقويم القبطي)، كما يقام الاحتفال نفسه بمنطقة كوم ماريا بمحافظة المنيا فقط خلال شهر فبراير (شهر طوية/ أمشير حسب التقويم القبطي) وهو تاريخ مرور العائلة المقسة إلى محافظة المنيا، ويستغرق الاحتفال يومًا واحدًا. الاحتفال الثاني يحمل اسم "عيد العذراء" ويقام في شهر أغسطس (شهر مسرى حسب التقويم القبطي) ويمتد 151 يومًا هي أيام صوم العذراء مريم وينتهي باحتفالية كبرى في اليوم الخامس عشر (الذي يوافق 22 أغسطس). ويشارك في هذه الاحتفالات مئات الآلاف من المشاركين القادمين إلى مواقع الاحتفالات ويصل عددهم في بعض المناطق إلى 3 مليون زائر بمنطقة درنكة بأسيوط، ويغلب على الاحتفال الأول تقديم العروض والأداءات الشعبية والتمثيلية مثل أداء التراتيل الدينية التي يصحبها إيقاع الدفوف بمشاركة الجمهور العام والفرق الدينية، كما تبرز بعض فنون الرسم لأيقونات العائلة المقدمة وفنون اللعب بالعصا. كما يقوم المحتفلون بمحاكاة تمثيلية لهيئة العائلة المقدمة في رحلتها إلى مصر، حيث كانت تمتطي العذراء مريم والطفل يسوع حمارًا يجره القديس يوسف النجار. يتخلل ذلك موكب كبير لعروض فنية يستقبلها الأهالي- خاصة من النساء- بترديد الأغاني من البلكونات. أما الاحتفال الثاني فيغلب عليه بعض الطقوس المرتبطة بتقديم النذور، ورمي النقود في آبار الماء وإيقاد الشموع طلباً للبركة. والاحتفال بالأطفال الذين يتم تعميدهم، حيث يُرمى عليهم الحلوى مصحوبة بزغاريد النساء. كما يقام أيضًا ما يعرف بـ "زفة الأيقونات" وهي عبارة عن موكب يشارك فيه جموع المحتفلين يتقدمهم رجال الدين المسيحي بملابسهم المميزة وهم يحملون الشموع والمباخر والصلبان والرايات والأيقونات المزينة بالورود، حيث يرددون الألحان والتراتيل. كما يرتبط الاحتفال بأصناف محلية من الطعام يصنعها النساء.

وظيفة العصر

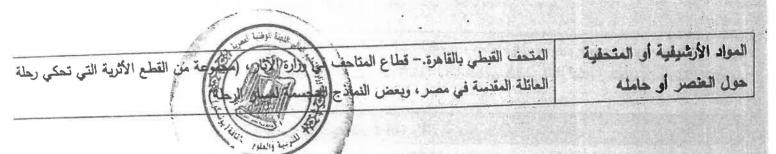
يحفل العنصر بالعديد من الوظائف الاجتماعية والمعاني الثقافية، من بينها اللحمة الاجتماعية والثقافية في نسيج واحد بين الأهباط والمسلمين، أثناء الإعداد للاحتفالات وخلال فترة إقامتها، بل إن بعض المسلمين يؤدون صيام العدرا مع إخوانهم المسيحيين، كما يظهر بوضوع الترابط الاجتماعي بين الأسر والمجيران والأصدقاء الذين يجدون في الاحتفالات فرصة عظيمة للترابط الاجتماعي في أجواء ترفيهية وروحية، كما تعد مشأركة الأطفال أحد أهم المحاور في التعلم من الكبار. كما يشمل العنصر بعض المعاني الثقافية كالمشاركة في ترديد الفنون الغنائية والتعرف على بعض المقتنيات التراثية المرتبطة بالمعاني الثقافية كالمشاركة في ترديد الفنون الغنائية والتعرف على بعض المقتنيات التراثية المرتبطة بالتعانية المقدسة، ومن بينها على سبيل المثال الماجور المصنوع من الفخار الموجود بكنيسة جبل العلام ، والذي كانت تستخدمه العائلة المقدسة لعجن الدقيق لصناعة الخبز، حيث يحرص الزوار حتى المنابع على وضع النذور داخله أملاً في الحصول على البركة وزيادة الرزق والشفاء من الأمراض. كما

قطير بوضوح بعض المعافي القاهية ذات البعد التراثي القديم والتي لا والت حتى الآره، عثل ابرتياط التيسر التي فيا علاقة برحلة المائلة المقدسة، كشمورة مريم (شجوز البلسان) بالمعارية بالقاهرة بالقاهرة بيشرك من الزائرين حتى الآن كليرك به الشجوز التي استطلت بها المائلة المقدسة شهرات المائلة المتدابة بالمائلة المتدابة بالمائلة المتدابة بالمائلة المتدابة بالمائلة المتدابة بالمراض التي الأراثين المائلة المقدسة بأسمات السيح بقدة وخر بها الأرض - وفي رواية أخرى عزيز المؤلفة المتدابة المعاللة المتدابة بالمراض - وفي رواية أخرى عزيز المؤلفة بالمثان الشعبة بالمائلة المتدابة المعاللة بالموافقة بالمؤلفة بالمثان المتدابة المتدابة المتدابة المتدابة المتدابة المتدابة بالمؤلفة بالمثان المتدابة المتدابة بالمؤلفة بالمثان المتدابة المتدابة المتدابة المتدابة برجال الكليسة والمائلة المتدابة والمتدابة المتدابة المتدابة المتدابة المتدابة المتدابة المتدابة والمتدابة المتدابة والمتدابة المتدابة المتدابة والمتدابة والمتدابة المتدابة المتدابة والمتدابة المتدابة	The state of the property of the state of th	
التي يقرفه من الزائرون حتى الأن كونها الشجوة التي استغلام بها العائلة المقدسة، وشجوة الماديا وفي الشجوة التي سجدت للسيد المديح. كما تحد أبار الماء المتواجدة بمسار الرحلة من المعاني الثقافية التي كان المن المعاني الثقافية وختى المواجدة والتي المحرد ولي الكثير من الروايات ان أهل أخذى وقد المعاني الغائلة المقدسة فأمسك المسيح يقشة وحفر بها الأرض وفي رواية أخرى حويد إلى المسيح يقشة وحفر بها الأرض وفي رواية أخرى حويد إلى المسيح يقشة وحفر بها الأرض وفي رواية أخرى حويد في العالم الذي يستعبد فيه المحتظمات المتحسل المعاني والدير المحرق بأسبوط وهو الدير الرحيد في العالم الذي نشئة مسلكات المعاني والدير المحرق باسبوط وهو الدير الرحيد في العالم الأنها المناسبة برجال الكنيسة وحرف بعض الحرف والفرن كالرسم على الجلد، والأيقونات الفاصة بالعائلة المقدسة - الأطمعة ومناسبة برجال الكنيسة الماثرون والمعاني والمعاني والمعاني والمعاني والمعاني والمعاني والمواجدة والمعاني ومانوس فيه ومن الدور المعاني والمعاني والمعاني والدي يتحر التاء الاحتفال الإنبوات المائية المعاني ومانوس فيه وعير ذلك: والمعاني والمعاني والمعاني ومانوس فيه وعير ذلك: والمائية والمعانية ورفعات احتفالية وعلان والمعاني والمعاني والمعانية والمنانية والمعانية		التظهر بوضوح بعض المعاني الثقافية ذات البعد التراثي القديم والتي لا زالت حتى الآن، مثل ارتباط
وهي الشمور التي سجدت للمدود المدين به، ويدور حولها الكلواحة بيسار الرحلة من المعاني القافية التي لا التي لا التي لا التي لا التي المن الوابات: أن أهل التي التي التي التي التي التي التي الت		الغنصر بالأشجار التي لها علاقة برحلة العائلة المقدسة، كشجرة مريم (شجرة البلسان) بالمطرية بالقاهرة
القي لازلف تعد مزارًا حتى الآن للعرف به، ويدور حولها الكثير من الروايات (من الروايات أن أهل أوحدى القري وقدوا تقديم الماء المائلة المقدسة فاسك المسبوع بقشة وحفر بها الأرض - وفي رواية أخرى حبرب بقصه الأرض - وفي رواية أخرى المنافر المنافرة الذي يستعبد فيه المحتمدات حتى الآن. المنافر المعلية المتنفي والمنافر المنافر المحرق باسبوط وهو الدير الوحيد في العالم الذي دشته كالت المنافر المحرق باسبوط وهو الدير الوحيد في العالم الذي دشته كالت المنافر المحرق باسبوط وهو الدير الوحيد في العالم الذي دشك كالت المنافر المائية المتنفر المنافر الفطام (القطائر خاصة) أواء الأزياء الخاصة برجال الكنيسة والدير المحرق بالمنافر المنافرة والمتابرة المنافرة والمنافرة المنافرة والمتابرة المنافرة والمنافرة المنافرة المنافرة والمنافرة والمنافرة المنافرة ال		التِّي يتبرك من الزائرون حتى الآن كونها الشجرة التي استظلت بها العائلة المقدسة، وشجرة العابد بالمنيا
المخدود القرار المادية المادية المادية المقدسة فاصلك المسيع بقدة وحفر بها الأرص - وفي رواية أخرى حربة المختلفة المقدسة إلى أن أصبح بثر ماء موجودة). وكذا بدينكة الذي يستعيد فيه المحتفلون الخور المحرق بأسيوط وهو الدين الوحيد في العالم الذي دشئة المينية المينية المينية المنافعة المنا		وهي الشجرة التي سجدت للسيد المسيح. كما تعد آبار الماء المتواجدة بمسار الرحلة من المعاني الثقافية
خبرت بقدم الأرض - إلى أن أصبح بتر ماه موجودة). وكذا بين بتديه أبه المعتقلون التعريب المحرق بأسبوط وهو الذين بشتيه أبي المستبح. وكذا تعكن مجان أقافية يحتقي بها المجتمعات حتى الأن. السيد المستبح وكذا تعكن مجان أقافية يحتقي بها المجتمعات حتى الأن. أدوات: أدوات طبي الطعام (الطائر خاصة) أدوات: أدوات طبي الطعام (الطائر خاصة) أزياء: الأرباء الخاصة برجال الكنيسة حرف: الأرباء الخاصة برجال الكنيسة حرف: بعض العرف والفنون كالرسم على الجلد، والأيقونات الخاصة بالعائلة المقدمة – الأطعمة الشعبية معتجات: الشعبية معنى المحرف الفنون كالرسم على الجلد، والأيقونات الخاصة بالعائلة المقدمة – الأطعمة المعتقدات المعتقدات: الدور التي تقدم أثناء الإحتقال الإنجاب معتقدات: الدور التي تقدم أثناء الإحتقال المعتقدات: الدور التي تقدم أثناء الإحتقال معتقدات: الدور التي تقدم أثناء الإحتقال معتقدات: الدور التي تقدم أثناء الإحتقال معتقدات: الدور والمعتقدات: الدور التي تقدم أثناء الإحتقال معتقدات: الدور التي تقدم أثناء الإحتقال معتقدات: الدور التي تقدم أثناء الإحتقال معتقدات: الدور التي تعدم أثناء الإحتقال معتقدات الدور التي تعدم أثناء الإحتقال معتقدات الدور التي تعدم الدور والرحدة معتقدات الدورة التعدم معتقدات الدورة الدورة الدائم التحدم معتقدات الدورة الدورة الدائم المحدادة ما خدور الدائم الدورة الدائم التحدم معتقدات الدورة معتقدات ا		الَّذِي لازالتَ تَعَدُّ مَزارًا حَتَى الآن للتبرك به، ويدور حولها الكثير من الروايات (من الروايات: أن أهل
خَكَرَى عِدِة الْعَائِلَة الْمَقْسِة الْمَقْسِة الْمِي فالسلون، والدير المحرق باسيوط وهو الدير الوحيد في العالم الذي دشته في المنافر المادية النوات المنافرة المنافرة القطام (الفطائر خاصة) أدوات: أدوات طبي الطعام (الفطائر خاصة) أزياء: الأرباء الخاصة برجال الكثيسة المائرة والايقونات الخاصة بالعائلة المقدسة – الأطسة الشعبية المائرة والأيقونات الخاصة بالعائلة المقدسة – الأطسة الشعبية المائرة والحكايات التراثية المقدسة – الأطسة من عنور ذلك: ماثورات قولية: بعض الأمثال الشعبية المائرة والحكايات التراثية المائرة والحكايات التراثية الأموات وظلب الإحمال الأحمال وفية الأيقونات – فطيرة الملاك – تقدم اللادور والرجمة على الأموات وظلب الإحمال الأحمال الشعبية المائرة والحكايات التراثية على الأموات وظلب المعتمد المعافلات وطقوس: معتقدات: الدور التي تقدم ألكاء الاحتفال عبر ذلك: معتقدات: الدور التي تقدم ألكاء الاحتفال الشعبية المائرة والمحافلة والمحافلة والمحافلة والمحافلة الموات المنافرة الدول الذي عمارية ومسر: معتقدات: المعرفي المعافلات وطقوس: معتقدات المعرفية ومسر: مائول الثقال والتوارث والمحافلة والمحافلة منول الدائمة شرق الدلتا والدلتا في الثمار المخصر (حدود محافلة: منطقة شرق الدلتا والدلتا في التشار المغصر (حدود محافلة: منطقة: منطقة شرق الدلتا والدلتا في التشار المغصر (حدود محافلة: منطقة: منطقة شرق الدلتا والدلتا في التشار المغصر (حدود محافلة: منطقة: منطقة شرق الدلتا والدلتا في المنافر: تا بسطا، بليس (الشرقية) – مستود معتود المحافلة والمحافلة والمحافلة والدلتا في الدلتا والدلتا في المنافر: تا بسطاء بليس (الشرقية) – مستود المحافلة والمحافلة والمحافلة والدلتا في الدلتا في الدلتا والدلتا في الدلتا في الدلتا والدلتا في الدلتا في الدلتا في الدلتا والدلتا في المحافلة والدلتا		إِلْجَدْيُ القريُ رَفْضُوا تقديم الماء للعائلة المقدسة فأمسك العسيح بقشة وحفر بها الأرض- وفي رواية أخرى
العناصر المادية النبية المسيح وكلها بعض مبان ثقافية يحتمي بها المجتمعات حتى الآن. المناصر المادية النباء الزراء النباء الزراء الخاسة برجال الكنيسة المرابط على الجلد، والأيتونات الخاسة بالعائلة المتدسة الأرباء المناسة برجال الكنيسة المسيدة الم		ضرب بقدمه الأرض- إلى أن أصبح بنر ماء موجودة). وكذا جبل درنكة الذي يستعيد فيه المحتفلون
خصائص العادية أدوات طبي الطعام (الفطائر خاصة) ألات: آلات موسيقية للأغاني منها بعض آلات الإيقاع أزياء: آلات موسيقية للأغاني منها بعض آلات الإيقاع أزياء: الأزياء الخاصة برجال الكنيسة حرف: بعض الحرف والفنون كالرسم على الجلد، والأيقونات الخاصة بالمائلة المقتمة – الأطعمة الشعبية المائرة والحكايات القرائية المقتمة – الأطعمة و غير ذلك: مائورات قولية: بعض الأمثال الشعبية المائرة والحكايات التراثية و عادات: تعميد الأطفال وزقة الأيقونات – فطيرة الملاك – تقدم اللدور والرجمة على الأموات وظلب الإسجاب معتقدات: اللذور التي تقدم ألثاء الاحتفال و فير ذلك: معتقدات: النور التي تقدم ألثاء الاحتفال و فير ذلك: معتقدات: الثناء عادات أسرية و رقصات احتفالية و معلى: مونور ذلك: عادات أسرية و معمر: مائية النقل و التعلم و التوارث و المحافاة و أخرى(حدد)؛ موكز: محافنة: منطقة شرق الدائا والدائا في التشرية و موكز: محافناة: منطقة شرق الدائا والدائا في التشرية و معمود الشرقية) – مسنود المنافرة و المنافرة والدائية والدائا في التشرية و موكز: المحافدة شرق الدائا والدائا في التشار العنصر (حدود المنافرة والمنافرة والدائية والدائا في المنافرة والدائا والدائا في التشار العنصر (حدود المنافرة والدائية والدائا في المنورة و المنافرة والدائا والدائا في التشار العنصر (حدود الدائا والدائا في المنافرة والدائية والدائا والدائا في المنافرة والدائلة والدائا والدائا في الدائمة و المنافرة والدائمة و المنافرة والدائمة و الشرق و المنافرة و الدائمة و المنافرة و المنافرة و الدائمة و الدائمة و الدائمة و المنافرة و الدائمة		تُكرى عودة العائلة المقدمة إلى فلسطين، والدير المحرق بأسيوط وهو الدير الوحيد في العالم الذي دشنه
العناصر المادية العناصر المادية الإناء الزات الإن موسيقية للأغاني منها بعض آلات الإيقاع الإناء الأغامة برجال الكنيسة الأمية الشعية الشعية الشعية الشعية الشعية المقاورة والمكايات الخاصة بالمائلة المقدمة المقدمة الأموانية المائرة والكيفونات الخاصة بالمائلة المقدمة الأموان والشعية المائرة والمكايات التراثية المعاورة في المادية المعاورة المائلة المقدمة على الأموان وظلب الأموان وظلب وعدم الأمثال الشعية المائرة والمكايات التراثية المعاورة المائلة المؤرات والمحاب وعدم الأمثال الشعية المائرة والمكايات التراثية على الأموات وظلب الإموان وظلب الإموان وظلب الإموان وظلب الإموان وظلب المعاورة المائلة المؤرات المؤرات والرجمة على الأموان وظلب المعاورة المائلة المؤرات المؤرات وطلب الأموان وظلب المعاورة المائلة والمكايات المؤرات وطلب الأموان وطلب الأموان وطلب المعاورة المائلة المؤرات المؤرات المؤرات وطلب المعاورة المؤرات المؤرات المؤرات المؤرات المؤرات المؤرات وطلب المؤرات وطلب المؤرات وطلب المؤرات وطلب المؤرات المؤرات وطلب المؤرات وطلب المؤرات وطلب المؤرات المؤرات المؤرات المؤرات وطلب المؤرات والمؤرات والمؤرات والمؤرات المؤرات الم		السيد المسيدة المسيدة وكلفا تعكس معان ثقافية يحتفي بها المجتمعات حتى الآن.
آزیاء: الآزیاء الخاصة برجال الکنیسة آزیاء: الآزیاء الخاصة برجال الکنیسة حرف: بعض الحرف والفون کالرسم على الجلد، والأیقونات الخاصة بالعائلة المقدسة الأشعبیة منتجات: الشعبیة منتجات: ماشورات قولیة: بعض الأمثال الشعبیة الماثورة والحکایات التواثیة معادات: تعمید الأطفال وزفة الأیقونات خطیرة الملاك - تقدم الندور والرجمة على الأموات وطلب الاتجاب معتقدات: الندور التي تقدم أثناء الاجتفال معتقدات: الندور التي تقدم أثناء الاجتفال معتقدات: الندور التي تقدم أثناء الاجتفال معنی الله: معنی ناله: معنی ناله: معنی ناله: معنی ناله: معنی ناله: عبدات أسعی المحلقاة مداخلة شرق الدلتا والدلتا فی طرائق النقل والدلتا فی مداخلة: منطقة شرق الدلتا والدلتا فی التشمر (حدود		خصائص العنصر ، ، ، ، .
أزياء: الأرباء الخاصة برجال الكنيسة حرف: بعض الحرف والغون كالرسم على الجلد، والأيقونات الخاصة بالعائلة المقدسة - الأطعمة الشعبية المشعبية المشعبية المأثورة والحكايات التراثية ماثورات قولية: بعض الأمثال الشعبية المأثورة والحكايات التراثية ماثورات قولية: بعض الأمثال الشعبية المأثورة والحكايات التراثية ماثورات قولية: بعض الأمثال وزفة الأيقونات - فطيرة الملاك - تقدم الندور والرجمة على الأموات وطلب معتدات: الندور التي تقدم أثناء الاحتفال معتدات: الندور التي تقدم أثناء الاحتفال معتدات: الندور التي تقدم أثناء الاحتفال معندات: معارس فحيه معل: معاد الله ومعرد: معاد الأمثال الشعبية - ورقصات احتفالية معل: معاد الله ومعرد: معاد الأمثال الشعبية المأتورة والحكايات المتعلم ماثوارث والمتعلم ماثوارث والمتعلم ماثوارث والمتعلم مناطق النقل النقا والداتا في المتعلم مناطق النقل النقا والداتا في النقل المتعلم مناطق النقا والداتا في النقار المقصر (حدود مناطق النقا والداتا في النقال المناطق المتعلم مناطق النقا والداتا في النقال المتعلم مناطق النقا والداتا في النقال المتعلم مناطق النقا والداتا في النقال المتعلم مناطق النقال المناطق النقال المتعلم مناطق النقال النقال الدول المتعلم مناطق النقال المتعلم مناطق النقال النقال النقال النقال المتعلم مناطق النقال المتعلم مناطق النقال النقال النقال النقال النقال النقال النقال المتعلم مناطق النقال ال	العناصر المادية	أدوات: أدوات طهي الطعام (الفطائر خاصة)
حرف: بعض العرف والفنون كالرسم على الجلد، والأيقونات الخاصة بالعائلة المقدسة – الأطعمة الشعبية الشعبية منتجات: منتجات: مأثورات قولية: بعض الأمثال الشعبية الماثورة والحكايات التراثية و ماثورات قولية: بعض الأمثال الشعبية الماثورة والحكايات التراثية و على الأموات وطلب الانجاب و معتقدات: النفور التي تقدم أثناء الاحتفال و ففون آداء: ترانيم شعبية – ورقصات احتفالية و ففون آداء: ترانيم شعبية – ورقصات احتفالية و معل: مؤير ذلك: عادات أسرية و معل: مؤير ذلك: عادات أسرية و المحاكاة و أخرى(حدد): مؤير الثنا والدلتا في التشار العقصر (حدود المناب بليس (الشرقية) – مسنود مركز: مناطق: تل بسطا، بليس (الشرقية) – مسنود مناطق: تل بسطاء بليس (الشرقية) – مسنود مناطق: تل بسطاء بليس (الشرقية) – مسنود مناطقة شرق الدليا في المناطق: تل بسطاء بليس (الشرقية) – مسنود مناطقة شرق الدليا في المناطق: تل بسطاء بليس (الشرقية) – مسنود مناطقة شرق الدليا في التحارف المناطق: تل بسطاء بليس (الشرقية) – مسنود مناطقة شرق الدليا في التحارف التحا		٥ آلات: آلات موسيقية للأغاني منها بعض آلات الإيقاع
الشعيية المناصر غير المادية الانجاب الانجاب الانجاب المنافل الترقية الماثرة والحكايات التراثية الانجاب المنافل الذي يمارس فيه المنافل المنافل المنافل المنافلة المنافل المنافلة ا		٥ أزياء: الأزياء الخاصة برجال الكنيسة
الشاصر غير المادية و ماثورات قولية: بعض الأمثال الشعبية الماثورة والحكايات التراثية و غير ذلك: المناصر غير المادية و ماثورات قولية: بعض الأمثال الشعبية الماثورة والحكايات التراثية و على الأموات وطلب الانجاب و على الأموات وطلب و معتقدات: النذور التي تقدم أثثاء الإحتفال و فنون آداء: ترانيم شعبية – ورقصات احتفالية و غير ذلك: المسياق الذي يمارس قيه و عمل: المنصر و احتفالات وطقوس: مركز : محافظة: منطقة شرق الداتا والداتا في الشارية و الدات المركز: محافظة: منطقة شرق الداتا والدلتا في التشار المنصر (حدود الشرية) - سمنود مناطق: تل بسطا، يلبيس (الشرقية) - سمنود		 حرف: بعض الحرف والفنون كالرسم على الجلد، والأيقونات الخاصة بالعائلة المقدسة - الأطعمة
العناصر غير المادية		
الشاهس غير المادية و عادات: تعميد الأمثال الشعبية المأثورة والحكايات التراثية و عادات: تعميد الأمثال وزفة الأيقونات - فطيرة الملاك - تقدم الندور والرجمة على الأموات وظلب الإنجاب و معتقدات: النذور التي تقدم أثناء الاحتفال و فعن الأموات وظلب المعياق الذي يمارس أليه و عمل: المعياق الذي يمارس أليه و عمل: المعتصر و احتفالات وطقوس: و غير ذلك: عادات أسرية و إلى المحاكاة و أخرى (حدد): طرائق النقل و التعلم و التوارث و المحاكاة و أخرى (حدد): حالة المعتصر (حدود التعلم و التعارف و المحاكاة على المحاكاة على الأسرية المحاكاة والدلتا والدلتا والدلتا في التعلم و ال		o منتجات:
مادات: تعميد الأطفال وزفة الأيقونات فطيرة الملاك - تقدم الندور والرجمة على الأموات وظلب الانجاب معتقدات: النذور التي تقدم أثناء الاحتفال فنون آداء: ترانيم شعبية - ورؤهات احتفالية فنون آداء: ترانيم شعبية - ورؤهات احتفالية معل: معتقدات المعتاد وطقوس: المعتاد وطقوس: معترد الك: عادات أسرية معترد الك: عادات أسرية طرائق النقل و التعام		٥ غير ذلك:
الانجاب معتقدات: النذور التي تقدم أثناء الاحتفال فنون آداء: ترانيم شعبية - ورؤصات احتفالية فير ذلك: معل: معافظة: منطقة شرق الدلتا والدلتا في مناطق: تل بمعل، يلبيس (الشرقية) - معنود مناطق: تل بمعل، يلبيس (الشرقية) - معنود مناطق: تل بمعل، يلبيس (الشرقية) - معنود	العناصر غير المادية	 مأثورات قولية: بعض الأمثال الشعبية المأثورة والحكايات التراثية
معتقدات: النثور التي تقدم أثناء الاحتفال فنون آداء: ترانيم شعبية - ورؤمات احتفالية مغير ذلك: معل: العمياق الذي يعارس فحيه		 عادات: تعميد الأطفال وزفة الأيقونات - فطيرة الملاك - تقدم الندور والرجمة على الأموات وظلب
فنون آداء: ترانيم شعبية - ورؤصات احتفالية فير ذلك: معل: معل: المعياق الذي يمارس فيه معل: العنصر ما المعالات وطقوس: مناون المعالات وطقوس: مناون المعالات وطقوس: مناون المعالات والمعالات والمعالدة المعالدة والمعالدة المعالدة ال		الانجاب
المدياق الذي يمارس فيه 0 عمل: العنصر 0 احتفالات وطقوس: العنصر 0 ترفيه وسمر: العنصر 0 تجور ذلك: عادات أسرية طرائق النقل 0 التعلم 0 التوارث 0 المحاكاة 0 أخرى(حدد): حاله العنصر (حدود التعلم المركز: محافظة: منطقة شرق الدلتا والدلتا في التشار العنصر (حدود الشركز: مناطق: تل بسطا، يلبيس (الشرقية)- سنود		٥ معتقدات: النذور التي تقدم أثناء الاحتفال
المدياق الذي يمارس فيه 0 عمل: العنصر 0 احتفالات وطقوس: العنصر 0 ترفيه وسمر: العنصر 0 غير ذلك: عادات أسرية طرائق النقل 0 التعام 0 التوارث 0 المحاكاة 0 أخرى(حدد): حلة العصر حدود المحاكاة مركز: محافظة شرق الدلتا والدلتا في انتشار العنصر (حدود المحاكاة مناطق: تل بسطا، بلبيس (الشرقية) - سمنود		 فنون آداء: ترانیم شعبیة - ورؤسات احتفالیة
السياق الذي يمارس أليه 0 عمل: العنصر 0 احتفالات وطقوس: العنصر 0 ترفيه وسمر: العنصر (حدود التعلم 0 التوارث 0 المحاكاة 0 أخرى(حدد): التشار العنصر (حدود التعلم مركز: محافظة: منطقة شرق الدلتا والدلتا في مناطق: تل بسطا، بلبيس (الشرقية) - سمنود		ه غير ذلك:
العنصر (ددود الله على المناع	السياق الذي يمارس فيه	
م ترفيه وسمر: م غير ذلك: عادات أسرية طرائق النقل		
مغير ذلك: عادات أسرية طرائق النقل		
طرائق النقل 0 التعلم 0 التوارث 0 المحاكاة 0 أخرى(حدد): حالة العنصر المناز الغنصر (حدود المناز الغنصر (حدود المناز الشرقية) مماود المناز الشرقية) مماود المناز الشرقية المناز		하나 가는 그는
النشار العصر (حدود المنافقة شرق الداتا والداتا في مناطق: تل بسطا، بلبيس (الشرقية) - سمنود	Will soil	
التشار العصر (حدود المنافعة شرق الداتا والداتا في مناطق: تل بسطا، بلبيس (الشرقية) - سمنود	طراق النس	
انتشار العصر (حدود الشرقية) - سمنود مناطق: تل بسطا، بلبيس (الشرقية) - سمنود		I MAN MAN
3	انتشار العنصر (حدود / الم	
		3

THE PURE

		الانتشار)
(الغربية)- سخا (كفر الشيخ)، والقاهرة		
الكبرى في مناطق: المطرية- مسطرد- حارة	- or the state of	
زويلة- مصر القديمة (حصن بابليون)-		
المعادي. ومنطقة مصر الوسطى: محافظة	Emilya restablished	
المنيا (جبل الطير- الأشمونين- كوم ماريا		
ترية دير أبو حنس')، ومحافظة أسيوط		
(جبل قسقام "الدير المحرق"- مير- جبل		
درنکة)		
أنها توسيع مجال الاحتفال	العنصر قابل للتغير بإضافة مظاهر جديدة للاحتفال من ش	قابلية العنصر التغير
يد من التجمعات العمرانية التي ظهرت حول	العنصر قابل للاستمرار والانتشار، خاصة أن هناك العد	قابلية العنصر للاستمرار
	نقاط رحلة العائلة المقدسة ومن ثم ازدادات أعداد المترددو	
لى المستويين الشعبي والرسمي والفردي لدعوة		
لات التي تتم في أول يونيو من كل عام،		
وقوع الاحتفالات الشعبية في هذه الفترة من		
ذهاب الكثيرون للاحتفال كما يسعى الجميع	العام- والتي تواكب الأجازات السنوية عامة- قد ساهم في	
ريا بمحافظة المنيا على نطاق أوسع ليصبح	في نشر الاحتفالات التي تقام خلال شهر فبراير بدير ما	
	عنصر الاحتفالات الشعبية أكثر انتشارأ	
	لا يوجد في الوقت الحالي	المخاطر التي تهدد العنصر
		بالاندثار وعدم التناقل
لف والباحثين الميدانيين والجماعات بمواقع	كان هذاك تواصل مباشر بين اللجنة المكلفة بإعداد الم	تدابير الصون المتخذة للحفاظ
حات تدابير الصون (تم ذلك منذ عام 2018	الاحتفال، من أجل الحرص على المشاركة المباشرة في اقترا	على العنصر
افة والآثار والسياحة والخارجية). وقدم حاملو		
نصر وجميعها مسجلة بالفيديو، كما شاركت		
ما يقومون به من نشاطات مرتبطة بصون		
بممات الدولة والخبراء. وقد اضطلع حاملو		
لوضع خطط عملية لتنفيذ تدابير الصون	وأبدوا استعدادهم التام للمشاركة مع المؤسسات الحكومية	
بة وتيمير الاشتراك في الاحتفالات، بما في	المستنجة والتي منها: توفير كافة الخدمات للزوار من إقاه	
أمين الرسمي لهذه الاحتفالات. كما ستتوسع	ذلك تأمير المزارات الخاصة بالعائلة المقدسة إلى جانب الن	
فترحة لممارسة بعض الطقوس وصون بعض	الماعدة من رجال ونساء- في بعض تدابير الحماية الم	阿富
رجاجي كبير لحفظ الماجور الأثرى الذي	الأمراب الراثية الخاصة بالاحتفالية منها: تصميم صندوق	
	استخيرته السيدة مريم العذراء في صنع الخبز لتطعم السيد	17
NOT THE REPORT OF THE PARTY OF		

وتنفيذ شبكة حديدية التغطية البئر المقدس، وإحاطة البئر والماجور بسور حديدي يسمح للزوار برويته المن اللمس وولاخل في المنا الإطار أيضًا الصون الدوري لمياه البئر الخاص بالاحتفالية ومعالجتها التمنيع مبالحة الشرب: ١٠٠٠ الممارسون والمشاركون في العصر كَافَّة فَقَالَتَ المُجْتَمَعِ المِصْرِي تَقْرِيبًا أَقْبَاطُ ومُسْلِّمُونَ، من رجال ونماء وأطفال ورجال دين مسيحي، حيث وسف للجماعات-ايتوافيون كل عام في أوقات الاحتفالات إلى الأماكن التي مرت بها العائلة المقدسة للاحتفال، كما يشمل المجموعات الأقراد الممارينين جميع الطبقات الاجتماعية، وحتى مستوى القيادات الحكومية وأكثر انتشارًا بين الأقباط، مع الأخذ في أو المشاركين في العنصر الاعتبار أن المسألة مرتبطة بنسيج مصري واحد، حيث يقوم الأقباط بإعداد الاحتفالات، ويشاركهم المسلمون في جميع المراحل. وذلاء جاءوا للتبرك بذكري العائلة المقدمة، وأخذ البركة من هذه الأماكن كُلُّ عُامَ. هذا إلى جانب الجماعات التي تسكن حول الأماكن المرتبطة بالعائلة المقسة حيث يكون عليهم وظيفة الإعداد التلك الاحتفالات واستقبال القادمين من كافة الأنجاء.. ومن بين الجماعات التي تهتم بهذه الاحتفالات القادمون من إثيوبيا (الأحباش) الذين يتبركون بالمكان خاصة الدير المحرق بمحافظة أسيوط. استجابة كاملة في جمع وتوثيق العنصر من جميع الأماكن التي تمت فيها الاحتفاليات، ويبدو ذلك من مدى استجابة الجماعات المواد المصورة والفيديو. للمشاركة في توثيق العنصر وصونه لا توجد، حيث أن الكثير من الأقراد والجماعات قدموا نماذج من موافقتهم الحرة والمسبقة والمستنيرة. عدم موافقة الجماعات (يسجل القيود المقروضة والأسياب وراء وخاصة عند المبادرة في ترشيح العنصر على القائمة التمثيلية للتراث الإنساني. عدم المواققة) موافقة الجماعات-الأفراد على موافقة تامة (مرفق بعض الوثائق المرتبطة بموافقة الجماعات على تسجيل العنصر) تسجيل العنصر المراجع والأرشيقات 1 - اسحاق ابراهيم عجبان. رحلة العائلة المقدسة في مصر . - القاهرة: أنباء روسيا، 2017 المصادر المرجعية المنشورة (لحامل العنصر -أوحوله-أو 2- دير الشهيد مارجرجس للراهبات بمصر القديمة. رحلة العائلة المقدسة إلى مصر ومنطقة مصر القديمة، 2000 معروفة لديه) 3- رؤوف حبيب. المطرية وشجرة العذراء. - القاهرة: مكتبة المحبة. 4- سالى واليم معيد. رحلة العائلة إلى جبل الصخرة والتي احتوت على الأصل القبطي ، والترجمتين العربية والحبشية لمخطوط جبل الطير . - القاهرة: مكتبة الأداب، 2009 5- القس دانيال المحرقي. دير السيدة العذراء المحرق، 2001 6- المتحف القبطي بالقاهرة. - قطاع المتاحف في وزارة الآثار، (مجموعة من القطع الأثرية التي تحكى رجلة العائلة المقدسة في مصر، ويعض النماذج التوظيفية المجسمة لمسار الرحلة)









Date: 16/03//2020 File: 2003Conv.

Dear Mrs. Heba Youssef,

With reference to your attached letter concerning including the element "Festivals related to the Journey of the Holy family in Egypt" on the National Inventory list of Egyptian National Commission, I'd like to inform you that the mentioned element has already been enlisted on December 2019 and updated on February 2020 according to the national inventory form. This is a preliminary step for the inscription on the Representative list of ICH. You can acces the List via the link below:

http://www.egnatcom.org.eg/ich/ar/forms/view/54

Sincere regards,

Egyptian National Commission for UNESCO

Prof. Dr. Ghada Abdellar

Chérif Salah: Culture Programme Specialist





التربع 16/ 3 /2020 ملك إضافة المنصة

> السيدة الأستاذة النكتور (/ يتباء بي سي رئيس أطاح العلاقات النتائث أشار جية فإذرة الغائلة

بالإشارة إلى تطافكم الترفق بشال إدراج عنصر " الاحتفالات الشعبية المرتبطة برحلة المعادلة المقدسة في مصرا " على قائمة المصرية المائلة المقدسة في مصرا " على قائمة المصرية المائلة المقدسة في مصرا " على قائمة المصرية النونمنكو ، أودُ أنْ أنهي القيادةكم أنه قديم في ديسمبر 2019 وتم تحديثها في فبراير 2020 وفقا للنونمنكو ، أودُ أنْ أنهي القيادةكم أنه قديم في ديسمبر 2019 وتم تحديثها في مبراير 2020 وفقا المرفقة، وذلك تمهيدا لادراجه على القائمة التمثيلية للإنفاقية، والتي يمكنكم الوصول http://www.egnatcom.org.eg/ich/ar/forms/view/54

وأثنى إذ أشكر لسيافتكم صافق تعاونكم معنا ، لأرجو أن تتفضلوا بقبول والحر الأحترام،،،

الأحين العنام
البيئة الوطنية المصرية للتربية والعلوم والثقافة
(يونسكو-الكسو-ايسيسكو)
الريد عاد الأسوايسيسكو)
التعدر عاد الأسوايسيسكو)

صورة مبلغة للوقد الدائم صورة مبلغة 1. أ. صلاح بهجت – وزارة الثقافة

Chérif Salah: Culture Programme Specialist



Dear Professor Ghada Abdul Bary,

Secretary-General of the National Commission for UNESCO

Previously we sent an email, dated 8/12/2019, attached to which were the Inventory Form pertaining to the Festivals Related to the Journey of the Holy Family in Egypt and some related festival photographs, with a view to registering the Inventory Form on the List of the National List of Intangible Cultural Heritage.

Kindly be informed that the Inventory Form that was previously sent to you has been updated. The update includes adding some data, some photographs, and film footage. These were gathered and documented by the Supreme Committee in charge of preparing the element for nomination on the Representative List of Intangible Cultural Heritage.

Please be advised and kindly take any action deemed necessary for sending us a formal signed and sealed letter stating that the element Inventory Form has been included on the 2019 National List of Intangible Cultural Heritage, which was updated in February 2020. This is necessary to enable us to send the form to the UNESCO Intangible Cultural Heritage Committee for the nomination of the element for inclusion on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Finally, I extend my sincere thanks for your kind cooperation with us.

Kind regards,

Prof. Heba Yusuf Undersecretary of the Ministry of Culture for External Relations

March 2020

الأستاذة الدكتورة / غادة عبد الباري الأمين العام للجنة الوطنية لليونسكو

بعد النحية والتقدير،،

الحافا لكتابنا لنبيانكم والمرسل بالبريد الإلكتروني بوم ٢٠١٩/١٢/٨ والمرفق به استمارة الخضر الخاصة بالاحتفالات المرتبطة برحلة العائلة المقدسة في مصر، وبعض الفنون اللوتوغرافية حول الاحتفالية وذلك لتسجيل استمارة الحصر بقائمة الحصير الموضي الوطنية للتراث التقافي غير المادي .

و المنطقة التحديث بالإحاظة أنه ثم تحديث استمارة الحصر التي ثم ارسالها لسيادتكم ويشمك التحديث بعض الصور ويشمك التحديث بعض الصور الفوتوغزافية والمادة الفيلمية، والتي تم جمعها وتوثيقها من خلال اللجنة العلبا المعنية جاعداد العنيس للترشيخ على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي

بر خاه التفضل بالإحاطة والتنبيه باتخاذ اللازم نحر موافاتنا بخطاب رسمي مرقع ومختوم بالاختام الرسمي المرقع ومختوم بالاختام الرسمية يفيد بادراج استمارة الحصر الخاصة بالعنصر بقائمة الحصر الوطنية للتراث الثقافي غير المادي الموجودة ننيكم في ديسمبر ٢٠١٩ وتم تحديثها في يوران ٢٠١٩ وتم تحديثها في يوران ٢٠١٩ وتم تحديثها في يوران ٢٠١٠ وتم تحديثها في يوران ٢٠١٠ وتم ياليونكي في الرائد التراث الثقافي غير المادي باليونكي التراث الثقافي غير المادي باليونكي التراث الثقافي غير المادي الانسانية التراث الثقافي غير المادي للانسانية التراث الثقافي غير المادي للانسانية

ونحل إذ نشكر المنباستة، ضافل تعارضه معنا وينضلوا بلبول وافر التحية وانتقدير ال

union, (k

رئيس اللجلة (الرئيس المحافية) الرئيس المحافية العادية العادية