



Notícula al texto Improvisación de Alberto Cruz C.

Authors: Sara Browne & Pablo Chiuminatto

Source: English Studies in Latin America, No. 26 (January 2024)

ISSN 0719-9139

Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-Non Commercial-No Derivs 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Your use of this work indicates your acceptance of these terms.





NOTÍCULA AL TEXTO IMPROVISACIÓN DE ALBERTO CRUZ C.

SARA BROWNE¹ & PABLO CHIUMINATTO²

1 Sara Browne es Licenciada en historia por la Universidad Finis Terrae y Magister en gestión del patrimonio cultural por la Universidad de Los Andes. Actualmente se desempeña como directora ejecutiva de la Fundación Alberto Cruz.
sarabrowne@gmail.com

2 Pablo Chiuminatto es Doctor en Filosofía y Magister en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Profesor asociado de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Miembro del directorio de la Fundación Alberto Cruz C.
pchiuminatto@uc.cl

Notícula al texto *Improvisación* de Alberto Cruz C.

Improvisación (Improvisation) corresponde a una presentación realizada en el contexto de la Primera Conferencia Latinoamericana de Escuelas de Arquitectura, en el año 1959. Es decir, sesenta y cuatro años atrás. Alberto Cruz C. tenía 42 años. Era el mes de noviembre y pareciera escucharse la voz en sus palabras, una voz que en ese momento resultaba la de un adelantado. No sólo la palabra de un vanguardista en la enseñanza de la arquitectura, sino en una versión ampliada que alcanzaba además de un quehacer y una práctica, la vida ampliada. Desde la experiencia y la conciencia de un saber hacia un modelo de mundo basado en algunos parámetros comunes.

Es un discurso de vanguardia, palabra casi en desuso ya, en el momento en que Alberto Cruz C. presenta el programa de esta escuela refundada, resulta una renovación de “lo que estamos haciendo,” como bien señala al inicio. Representa un elemento de transformación del futuro de la práctica, al mismo tiempo que un cambio de perspectiva del pasado, de eso que llamamos la historia de la arquitectura y del concepto de ciudad, ciertamente. Están cambiando la perspectiva, junto al grupo que conforma esa escuela y sus estudiantes, ese presente ahora antiguo de la arquitectura en Chile y, por lo mismo, su futuro. Es en ese espacio en el que se despliega el pensamiento que inspirará por décadas lo que Cruz C. identifica en ese discurso con “lo más íntimo” (“*Improvisación*”) que realizan.

Esa intimidad resulta impulsada hacia el espacio de la ciudad, al mismo tiempo que la mirada redimensionada del pasado y del porvenir es definida por un ritmo vital de observación, directo e íntimo, experimentado por los propios observadores en tiempo real. Presenta el caso de Valparaíso como punto de fuga de la experiencia de conocer y ver para saber. Esa es la primera tarea, como lo describe Cruz C., de quienes se integran a la formación de la Escuela

de Arquitectura de la UCV, que él representa en esa instancia académica. Este fragmento de su pensamiento, recuperación de un pasaje escrito por Alberto Cruz C., donde reflexiona acerca de la enseñanza y de la práctica podemos mirarlo a su vez como un elemento suspendido en el horizonte histórico, en el presente que ese encuentro de 1959 representaba y una proyección al futuro de la enseñanza de la disciplina.

Los conceptos con que describe allí la relación de la experiencia de observación con los elementos en el espacio representan un giro en la enseñanza misma. Están, junto al grupo de académicos que mencionamos en la sección de su biografía, cambiando la concepción de la perspectiva, de una que ya no solo implica la representación del espacio, sino además la proyección de la intimidad convertida en otra versión del tradicional punto de vista, de quien observa y de lo observado. Comprende, en su impronta, la complejidad que significa integrar este tipo de factores difusos, conceptos que podríamos llamar abstractos y ajenos, trasplantados al contexto de la enseñanza universitaria, porque –como bien señala– “no es sólo estudio, sino también algo de vida” (“Improvisación”). Es una noción que cruza el obrar en conformidad con ese pensamiento interior en diálogo con la observación como fuerza, recuperando el término de san Agustín, llamándola “retórica”.

La articulación que propone es la de probar los límites de arte y vida, saber y experiencia, adecuando “desde el primer día a los alumnos a ponerse en contacto con una retórica de su propio obrar” (“Improvisación”). Así, vivencia y observación transforman no solo el aprender sino el hacer, cambiando de paso, el pensar y su trazo. Esa retórica, siempre técnica, ahora en un sentido ampliado, implica al mismo tiempo vida y mundo. Espacio duplicado por el arte, reelaborado por la observación y la obra de humana arquitectura, es la que Alberto Cruz C. relaciona con una dimensión de espacios reales, al mismo tiempo que de espacios de ficción.

Así se organiza, según testimonia el documento que presentamos de Alberto Cruz C., en lo que podríamos llamar, por una parte, una didáctica, pero, a su vez, una teleología diaria, semanal y anual. Mientras, al mismo tiempo, quienes ingresan en ese calendario se nutren y cosechan de la fuerza de la palabra que surge como motor común. De este modo, entre retórica y poética la gran motivación se derivará de esos ritmos y alternancias entre opacidad y luz, entre claridad y oscuridad, como una aventura de aprendizaje y docencia, que la voz de Alberto Cruz C. describe en estas páginas.